

من قصص الحياة

الحادث الذي ازعجني ..!

بقلم علي بك محجل
مدير الأمن العام

رغب

التي ليس تحرير
هذه الجريدة موافقة
بكلمة تحت عنوان (حادث ازعجني)
وحيث انه هذا الجدل لم يصادفني
في حياتي اي حادث ازعجني وان كان
من الحوادث المزعجة رغم ما صادفني
من حوادث الاجرام وعرفت
الكثير من احوال المجرمين
واوضاعهم طيلة السنين الطوال
التي قضيتها في خدمة الامن العام فلم
يصادفني في حياتي اي حادث ازعجني
رغم طول طواري وابتكار المجرمين
في اساليب وسبل الاجرام
وانى كثر على يديهم بما فرض
عليه من الواجبات ويؤدي
للانسانية اجل الخدمات كثيرا
ما كنت اوجه الى الله تعالى الحمد
والشكر بما يصحبني به من نجاح
وتوفيق في كل قضية مما امانني
بها من صعوبات وما يعترضني
في طريق من عقبات. وكما كنت
اجد في ذلك منتهى السرور والراحة
بالرغم مما قبل قديما (لاراحة لمن
راحة الناس في تعب) ولست مغاليا
فيا احدث به وما كنت اود ان
اروي عن نفسي شيئا من ذكريات
الحوادث التي مرت بي فادون هنا
من ذاكري حادثا مزجها خطيرا
مر في منذ اثني عشر سنة الماضية
فيما يلي:

قبل جريوم من شهر شوال
١٣٥٦ قتل (ثلاثين من سفار الجاوي
البنجري) زوجته بمسكة بنجبر
جاوي ولم يقف عنده هذا الحادث
فاستمر في عمله هذه حتى قتل
اربعة اشخاص وجرح سبعة
آخرين وحول هذا المجرم الانيه
وسل على الحكم الشرعي
بالاعدام ونفذ فيه هذا الحكم
ضربا بالسيف بتاريخ ٤ من
ذي الحجة ١٣٥٦ في مشهد من
الناس ولما كانت هذه الجناية
تنطوي على سر غريب احببت ان
اقف على مكنونه واخبر في الباب
التي اضطرت القاتل الى ارتكاب
هذه الحرام قبل ان يسه شيء
من الجنون او فقدان الوعي
فاستدرجته قبل اعدامه بلحظة

فقال لي ماملكه (قتل زرجي
وكنتم احبا اكثر من كل انسان
فقد كانت المثال الاعلى للكمال
والجمال والفضيلة ولكن اخيرا
توهمت فيها وانه ما كان يجب ان
ازوجها وشعرت اني ساكرو من
اشقي الناس وادركت ان الساعة
قد اوفت ولست اذموني سوف
يكون تحت جبل الجلالا وصرف
القصص ولم تمنح نوان من ساعة
شيطانية على تنفيذ خطي الوحشية
التي كنت انجيلها فطعننا عدة
لمنات يزيد على الخمسة عشر لم
تلبث بعدها ان سلحت الروح
لخالقها ولما تارت الحياة دبت
دوى وفي عروق وحشية يالها من
وحشية خرجت بعدها اما الهيب
كل من يصادفني في طريق بالطنين
بمخبري وكنت كلما قضيت من
شخص تمثل امامي شبح اخر حتى
انتهى الامر الى قتل تلك الارواح
البريئة والتهانة التي كنت اعتل فيها
الفضيلة ومائة لاخلاق ولما عالى
وعى شعرت باقتراب الموت اخذت
في احدهم بالزهور المظلمة واعدت
العدة ثانيا لمواجهة رجال الشرطة
ونطق باخر افظ انها كانت بريئة
ومكانوا ارباب اسال الله الغفران
انتهى من حديثه وسبق الى منصة
الاعدام وهنا يجيء دور رجال
الامن لماعوا بوقوع هذا الحادث
المؤلم تابعا اثار القتال واسرع
رجال الصحة والاسعاف بنقل
الموتى وضاد جراح المصابين
واقعد بذات اقص الجهد المأمون
معى من رجال الشرطة في البحث
والتنقيب عن القتل بما ارعدتنا
اليه احوالنا ونحوها فاعلمنا بمكانه
واهبنا لمقاومة الحادث الخفي بخاية
الحذر والتحفظ اذ كان الموضوع
مظلما فالتحذات من التدابير اللازمة
ماساعدا على القبض عليه بتوفيق
من العزيز الحكيم وما كدنا نصل
اليه حتى تغير لجانة وانقض علينا
انفضاض النسر السكاسر وهل
علينا عدة حملات بنفس الخنجر
كانت نتيجتها فشله وعدم نجاحه
وسرعان ما وقع في فخ تطويق

Sasso

Olive Oil



Preferred throughout the world

ساسو

زيت الزيتون النقي

نور الشهرة العالمية

يباع في اشهر محلات البقالة

سكري محمود وديني

محكمة شارع اليوسفي

في الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية

رجال الشرطة فاستسلم وسبق الى
السجن مكبلا بالحديد ولاقي جزاءه
هكذا انتهى هذا الدور الخطير
الذي مثله هذا المجرم السفاح
الكبار وازرب المودث وخلاصة
القول يمكنني ان اذمنا بصراحة
انه قل ما نركب جنابة قتل الا
ونظير فيها الجاني مهما حاول من
اخفاء جرمته او الاختفاء عن عين
الناس ما يفتنه من تدهور وذهول
معاقده يكون سببلا لسدال العصى
على بصيرته فانها لاتمنى الا بصار
ولكن تمنى القلوب التي في الصدور
وقائل الله ووفانا الله واياكم شره

هذه الصحيفة

T

وأثرها في الحياة الاجتماعية ..

ابعدتني من الزمن - عن
مستطراسي - ففتنرت في طهواني
وبدبت ثروة اسرت في اخريات
ايام الدراسة - وفرة ما يشع الشباب
ولما كان اوان تحمل مسئولية
البيت كنت صغر اليدين ، خالي
الولاء الا من النظريات التي لم
تصلها التجارب ... ولقد كان
على كدس غريب ان استنط من
نظرياتي ما يمكنني تحويله الى المادة
لاقوم بالتزاماتي الاولية تجاه
الاسرة ... فاصرفت بكل ذكائي
ونشاطي مستجما كل ما احله
من وقاحة باحثا عن اي عمل
اكتسب منه ، وكنت رغم "غربة" في

والغايات التي تشدها وتهدفها
لها سياسيا واقتصاديا واقتصاديا
وتقافيا ومجريا - ففتنرت
صادقين ان (البلاد السعودية)
قد نهضت بهذا المعنى الثقيل ،
ولم تدخر وسعا في الكتابة
والعرض والاخراج ، وأنها
قدمت للشعراء كثير من المواد
الجميلة الغنية - (الفيتياتيات)
المركزة الذمعة .

بقلم
محمدا إبراهيم الغزيوي

وميزة أخرى يجب أن
لا ننساها وأن ننوه بها في شكر
وتقدير ، ذلك أنها لم تعف كل
الصف في نقدها - ولم تنصرف
عن جادة الفرق والصواب مما
فيها طرفة من المواضيع الغائكة
الملتوية ... وان كان هناك
ما يحمل على الانصراف من الاخذ
(بالتقليد القديم) في المجامعة ...
وأن لا تقف حيث هي من
(الآثاء) ولطف المأخذ ... فان
أماننا واجبات عظيمة وتبعات
خطيرة لا يتنى أدؤها والقيام
بها بغير التوجيه الصارخ والتنبيه
الحثيث وما أظننا اغفلنا ذلك ..
ولا بلغت به الحاجة التي تلح بها
المصاحبة العامة . ولا يزيد بذلك
أن تحالف المصاحبة من لدرة
بالي هي أسن ... فادخل
الصف في شيء الاشانه ..

وهي إذ تبت على طء ،
أو تتدال على تفصير فاعلمنا تعرض
ذلك في (أسلوب الحكيم)
متجافية عن الاماظ النسائية
والجائحات المخرجة ، متأثرة
بأخلاق البلاد التي لا زل
لها المقام الاول عند الجميع ...
عدا انها لم تلجأ الى المكاشفة
الإلا بعد أن يبلغ السيل الزبي ،
وبعد أن لا تجد (المعارض) .
وها إن (رجل الشارع) كما
يقولون يجد بين أيها ما يشغل
باله من عقد يتطلب لها الحلول ..
وذلك في الواقع أدق ما يجب
عليها العناية به والانقطاع له

مستوى احسن من مستوى متوسط
المهبط الذي اعيش فيه ولكن
شيئا من كل ذلك لم يجد فاسقت
في الدنيا ، وشعرت بالفضل
وتضائل عندي الامل فبدأت
اهج ببطولة بعض المعظماء الذين
حدد واجباتهم بآرائهم ...
وتتمت اراقتي بمقيدة الايمان
كالقنطرة في حجر والدي رغم
سهولة المشروع حينذاك نظري
وكاذبا لقا في تخيلتي من ايام
الدراسة عن علماء النفس ان

يوما بعد يوم ، وساعة بعد أخرى
وما كان لها من رواج وسعة
انتشار فاعلمنا يمزى لهذا الاهتمام
وهذه المتابعة ... ولا مساحة
انها اشعبت رغبات جيم
الطبقات وتناولت مختلف المرافق
والجوانب وكانت كما يريد لها محبا
الاصلاح لسان حال (السعوديين)
في كل مجال وميدان وفي شئ
الميل والامال .

غير أنها فيما ترى ... ستضطر
م تطور الزمن وشيوع
الثقافة وهو الامية أو فلتعها
أن لا تبت وبهذه الرشاة ...
أو السابقة ... في أساليبها
وأنازيجها ونفاتها - وبالصبح
في قرصها ولقمانها إلا بقدر
ما تسلم به الوسائل والآليات
المرجوة من الزلل والخطأ ،
والتمسك والتسكؤ والفشل ..
أما إذا انعكس القصد وفهم على
غير وجه فان عليها أن (ليس
جلد النمر) وأن تحاسب على فوات
الفرص وضاياع الاوقات بمدوها
الى ذلك الواجب ، ويحذر زها
الاخلاص ويحذر وبهذه
المشلولون وولاة الامور ..

ولا يغتنا الاناء عليها أن
ننسى اليها سعة الصدر في بعض
الاحوال ... فان القلوب تحمل
ثارة وتتمتروا أخرى ولا بد لها
من التنوير والتجديد والاحسان .
وطيب لنا أن ننوه في
غبطة وارتياح عظيمين الى الجهود
الصامدة التي قام بها حضرة
صاحب السعادة غفر مواظبه
الاديب الاول والشاعر النائر
(الشيخ محمد سرور الصبان) بصفته
رئيسا لشركة الطباعة والنشر ، تلك
الجهود التي استطاعت الجريدة
في ظلها أن تقف على قدميها
وتواصل تقدمها وتنقلب على كل
الصعوبات المادية والأدبية .
امواليس التحرير - وبصرف
النظر عن الصدقات وعن الرضا - ومع
غناؤه عن الاطراء بما هو معروف
عنه ومطلوب منه فانه خير ما يهدي
اليه - بهذه المناسبة السعيدة -

أتراني نجحت ؟

بقلم : إبراهيم اسوم
مدير المالية العام

الماثل المهزوم في حياته
يتدحرج في ذكريات حياته الماضية
الى الغناء الذي بدأ منه . ومارا
بحياة الصبا وتذكيره ... وكما يقول
بعض العلماء ان الله عز وجل يعرض
حياته تباعا من منتهى ما حتى يصل
بذاكرته الى ساعة الولادة . ثم
ترجع روحه ...
... وكنت اثناء استعراضى
لرجعي لماضي حياتي في ساعات
عنني وشقا في ألفة محفوفاتي
التي وعظما ذاكراتي ايام لدراسة
وتوقف تفكيري وانتباه ذاكرتي
عند نبذة من خطبة مدرسية
الزمت بحفظها - حينما كنت في
العاشر من عمري لالتقاء في
الاحتفال الذي يجري عادة بمناسبة
انتهاء الدورة الدراسية ... وكانت
النبذة ... (الانكسار على الله ثم
الاعتماد على النفس) فاذا بالياس
يتلاشى فجأة ... واذا بالادل
والحيوية تدفان في نفسي ...
يوجان هذه النفس المحقرة على
تدائها لقول البحث عن عمل لها
تستعين به بدلا من ان تبذل لها عملا
يرضيها ... ومنذ تلك اللحظة
اتسعت افق الحياة في نظري ..
واستعدت ايمان العميق بالله ..
أتراني نجحت ... ؟

ويعقب هذا التساؤل تربع
هادي من ايام الطفولة « الانكسار
والاعتماد » يلومني على اشتغال
تفكيري بهذا السؤال الضئيل
القيمة ... ويحس في نفسي بان
لاقيته لتعري النجاة ... اذا انت
توكلت على الله ثم اعتمدت على نفسك
وسمعت بسمك فالنجاة احقر
من ان تتحسس منه في ساعة الرضى .
اما اليوم وقد تاهزت الاربعين
ورضيت بحالي فاني اود ان انصح
لشباب البلد من سيمانون مشكلة
الدورة التي مرت بي بان يخطوا
لستقبلهم مثلا اعلان من يعرفونه
جيدا من مواظبيهم وان يتكلموا
على انهم متمدوا على رجو أنهم
وان يستقبلوا من نظر يابهم في
الحياة كما يحلو له الى مادة .. وبذلك
يوجدون لانفسهم عملا يلذ لهم
ان يزاولوه بدلا من ان يبحثوا
لهم عن عمل يقضون فيه جل حياتهم
ان لم يكن كلها

وان النجاح الموصل الى ارتياح
النفس في رأيي هو تركيز العقيدة
واصرار في الاندفاع ، وابتداع في
الاتجاه وسرور بالامتداد ...
والسؤال الاخير الذي يحول
في خاطري بعد ان تساءلت اتراني
نجحت ... ؟ هو في تلبية سؤال
(العريف) الذي اقضني فيما لا يدل
فيه من اية ناحية ولقد عرضني
بسؤاله الى التصريح بذكر كبريائي
الحاصلة لمن قد لا يهجم الاسر ؟

الور ؟ الجوهرى
فرشاة تطر الشرا اوتوماتيكا

بقلم
عبد الوهاب آشي

كان الناس هناك في ذلك الوقت
بعيد في عزلة تامة عن
العالم لا يسمعون الخبر مما
كان نوعه الا بعد عشرين يوما
من ذبوعه . فكانت للاكاذيب
والاراجيف بسبب ذلك سوق
ناطقة بينهم وكان الناس من اسرهم

من المسلم به ان هذه البلاد
حديثه عهد بالصحافة
بالنسبة الى الامم والبلاد الاخرى
تبقى سبقتها في هذا المضمار فلم
تنتشر الصحافة في سماء بلادنا ولم
يعرف الصحفيون فيها الا فيلزم من
قريب يرجع الى العهد العثماني
الاخير ومنذ ذلك الحين حتى
الآن تقلبت الصحافة في ادوار عدة
بين الضعف والقوة بين الازواء
الظهور ولست ارى بهذا المرد
اريخ الصحافة عامه ولا اناري بخافي
منه البلاد خاصة فذلكم وضع

تتوكل على يده كمصادر بمختمه علاوة على أن موضوعي هنا محدود لا مجال لتجاوزة وقد فرضه على فرضا ليس تخبر هذه الجريدة.

من المعروف أن الصحافة ملحقه هي لسان الأمة ولها التناقص وهي التي يجب أن توجه الشعب إلى ما فيه خيره وفلاحه وتبث فيه روح الفضيلة وتزوده بأحدث الأنباء واتمع الطرائف وأقيد العقلاء وعن طريقها بواسطة بعض مؤابها أن لم تكن كلها الصحف في بلادنا صورة مصغرة من هذا الطراز وهي في العهد السعودي الزاهر أكثر منهافية.

فرداد أرفع مستوى.

عزوف أكتية القارئین
متابعة قراءة مقال موزعا ...
أما الاشارة إياها .. فقد كنا
- وشه الحمد - بشأنها على
تمام الوفاق !
وكنت أحاول أن أجمل
طابع الجريدة إخباريا ، أكثر
منه أدبيا ، على اعتبار أنها
جريدة أخبارية قبل كل شيء ،
وأن الطابع الأدبي إنما هو
معمار المحلل .

وبالطبع لم يكن معنى هذا
الى الناحية الاخبارية كانت
تطغى على الناحية الادبية .. اوان
البحوث وما اليها ، كان نصيبها
الامال وعدم العناية .. فاني اذكر
أن « ديوان الأسبوع » كان
من الآداب الدافئة في الجريدة
وفي هذا الهول كان « باقات »
من الشعر الجيد الحديث ،
ترجى الى أولئك القراء الأدباء
عن لا يرون أي متعة أخرى ،
تعادل متعته في تذوق الجمال

المواد التي لم تنفجر ... وأنتك
 لن تفكوا أي قلة أو جيب ...
 وربما يسرك أيضاً أن هذه
 الأضبار لن ينفد ما فيها أبداً ...
 فسوف ترى أن الوارد إليها
 أضعاف الصادر منها ... قلت له
 شكرًا ولكن ماراً بك أي
 لن آخذ شيئاً من هذا الصيد
 لأنني لأحب أن أنفق، وأن
 كنت لأتمنى أن يزيد ...

وأذكر أن قبل ما كنا نختلف
- أعني صاحب الجريدة وأنا -
وإذا اختلفنا فغالباً ما يكون
الاختلاف شكلاً أكثر منه
موضوعاً .. لأن يرى هو
أو يستحسن مثلاً وجوب تقديم
بعض المواد في النشر، وارجاء
البعض الآخر، أو يرى تقسيم
بعض المقالات الى بضعة أعداد
ولاً أكرم القاريه أنى كنت
- وما زلت الى يومنا هذا -
عدو التقييم .. وقد يكون
الباغ على ذلك مالمسته من

ما سجلت هنا ، أنه كثيراً ما كانت تمر على المهرجرين ظروف ينعدم أو يقل فيها واردم من كتابات الكتاب ، أو يقل فيها محصورهم من الحوادث والاناء ، فيضطر المهرج منهم حينئذ ، أمام ضيق الوقت ، وأمام قلة المواد والمالح المطبعة .. يضطر الى أن يكتب بقعه مقالاً أو مقالين

في العدد الواحد .. وأحياناً
ثلاثة مقالات متنوعة المواضيع
يتوافرهم رزمة مختلفة، أو بدون
تواقيع !

وقد يكون من الطريف
أن أذكر أنني حينما بدأت العمل
في تلك الصحيفة، رأيت أول
ما رأيت في إدارتها.. «إشاعة»
مملوءة بمجموعة كبيرة جداً من
القصاصات والمقالات من كل لون...
قال صاحب^(١) الجريدة مازحاً:
إليك هذا الرصيد.. الآخر من

(١) هو الوجه المعروف الشيخ
عبد صالح نصيف

بقلم
عبد الوهاب آسي

الصحافة علم وفن
 وذوق
 والعصبي يجب ان يكون جامعاً
 لا كائناً الثلاثة . ولا كان ما له
 لفشل واخلق به ان لا يكون صحفياً
 بمجردي وقد الرمي بحرر هذه
 الصحافة (البلاد السعودية)
 المحبوبة لدى قرائي هذه البلاد
 أن أعفهم بذكرياتي عندما كنت
 صحفياً وبالأحرى (عكناقي) في
 من مضى من حياتي بخبره وشبهه
 حلوه ومره - بمجردي ان اذ اذكر
 يذكري عما قبل تاريخ حياتي الصحفية
 والعوامل التي دفعتني للاهتمام
 بـ الصحافة ، لما بين المبدئين
 صلات وثيقة كان ناتيها نتيجة
 في تقول .. هب أي علمت في
 لدى الصحف ، في وقت من
 لاوقات ف لمدة قصيرة لا تتجاوز
 بضعة شهور . أنا أصبح لفسى ،
 ن أطنان عليها وصف الصحفي ؟
 لك ما أشك فيه !

بجلم
محمد سعید العامری

شاء الأستاذ الأدب رئيس
محرر هذه الجريدة أن
أكتبه مقالة عن ذكرى أتي حينما
كنت صحفياً ، على أن يكون هذا
المقال موجزاً لكل الأبحار
أنها مفاجأة - ولا شك -
أرادها الأستاذ العزيز . هكذا
قلت لنفسى حينما تلقيت دعوته
إياي للمشاركة في هذا العدد
السنى الممتاز ، بل هى امرى
قد تكون أكثر من مفاجئة
لأنها ورطة - بالنسبة لى - أن
تختار هذا الموضوع دون غيره
من المواضيع .
والله ، يدعونى أن أنهيها
كذلك . هوانى لا أذكر أنى
كنت صحفياً بالعى المفهوم من
كلمة صحفى .. وهب أنى حملت
محرراً فى إحدى الصحف ؛
ومشرفاً على التحرير ؛ أو ما شئت

بقلم
احمد سباعی

كانت الصحافة بالشكل الذي باشرته وزملائي الذين سبقوني إليها واعتبارها حداثاً جديداً في حياة يثبنا ومعنى طار علينا... ولست اعني ان يثبنا كانت تجهل الصحافة قبل ذلك ولكني اعني ان ظهورها بالشكل الذي انتهي اليه تصميمها الى ذلك التاريخ كان هو الجديد في حياتنا واذا تمين - بهذه المناسبة - ان نعيد بالعمل الاول في تأسيس ذلك التصميم فيجب ان نذكر بالنصل ايدى الشيخ محمد صالح نصيف فقد وضع تواته الاول وتعمدها عماد لمن المجد الى ان احتضنها الشيخ محمد سرور الصبان وكسر جانبها هاماً من حياته في سبيل العناية بها الى اليوم .

وعندما جاء اليوم الذي انتهي الى امر مباشرتها كانت - كما اسلفت - ازال في حكم الطاريء على يثبنا وكان القسم الاعظم في

أقدم صحف العالم

ليس من اليسو معرارة
نشأة أول جريدة صدرت في
العالم وهما يتناولان أول جريدة
رومانية صدرت عام ١٨٠٠م
ولكن المرفوف أن أول صحيفة
صدرت في العالم هي صحيفة
"دكنز" في القرنين
عام ١٧٩١م وكانت تصدر
ثم تطورت حتى صدرت في عام
١٨٤٠م وصورة نظراً لانتشارها
الطرد فقد أصبحت تصدر الآن
ثلاثة مرات في اليوم على ورق
ملون لسلطمة لون خاص..

لقد
تسببت حتى هذا ... لقد
تسببت حتى أن كنت ضحية في
بيت من الأوقات، وولادة محمود
نفياً له ذكرياته الحارة أو المرة
من عهده القصير في الصحافة وما
سأني ذلك إلا أني - كما وعت -
أنأثر على حملي الصحفي أكثر
من هذه البضعة المشهورة.

الصحيفة التي كنت أنزلها
كان مملًا «مضافاً إليه»
«مضافاً» إذا أجاز النحويون
استعير منهم هذا الاصطلاح!
نفى تلك الصحيفة كنت أقوم
بلى وحيداً .. وكان هذا

إضافة إلى العمل الآخر في إحدى
 دوائر... وهو عمل لا أزم
 ضخم... وأتأمل ما أقوله
 كان عملاً يتطلب كثيراً من
 وقت، وكثيراً من بذل الجهود.
 أما الصحيفة التي كنت أتولى
 تحريرها، فهي هذه الصحيفة
 نفسها، وكانت قبل الحرب
 هي « صوت الحجاز » كما
 في القراء.

فأذا أذكر من تلك الفترة
جيزة من فترات الماضي ،
لما كنت أنوي القيام بتحرير
رسالة الحجاز ؟ .. أذكر أول
أذكر أن الكتاب والشعراء
يدين كان عديم قليلا بالنسبة
اليوم . أما الدين يوالون
كتابة في الصحف من هؤلاء
مراء والكتاب فقد كان
دم أقل من هذا القليل .
هذا السبب كان محرر الجريدة
ق من الأزمات أوانا ..
أوانا ... ولست أألمح إذا

لا انتهى من ذلك الى شيء مما
روى غلة الصادي... هذه قصيدة
رتبة القواميل منسقة الخط
ينقسمها الا الشعر، وهذه ملة
بحث في كل شيء وتنتهي في
ايتها الى لاني، وهذا اقتراح

وربك في مثل ما يدور حجر
وحى نحم لا ينهني بك الى غاية ،
هكذا مراسل يتلوع باخبارك
كل شيء الا بشيء ديني القراء
وكان الادياء المعروفون يومها
يتجاوزون العشرين اعطى
يقفهم على انفسهم فلا تسلم لهم
مة ، وتوزع النصف الباقي بين
كتاب الرسمية والخصومية
مره الاحمال فلا يفيق منها

بالحاح ولا تلتفت الى غيرها
بإدعاء خاصة أو بواجب يشفعه رجا
بين هذه العوامل وفي مثل
وسط الجراح كنا نحصى
كحامين بقية ففنا الموالجزر
كنت شخصيا يحكم جدتي في
من غير ممكن مكنة الرجل الذي
في اصوله صحفية او درب على
أشارة العمل درة الرجل العريق
لكنه كان يلايني وزملائي
تقادجزم باننا معا لئين الاجيال
نأمد بكفالة الوليد ونسلمه
مافي الى من بلينا ... وعسانا
نفصل في كفة لثنا

قوى دليل على حيويتنا هو ان
نعترف بمساوئنا واستقل بنقد
نفسنا احد جنى بنظرة يتوقد
بها القضب ثم لوى وهو يصمد
فرة بترحم فيها على ايام زمان!!
وصادق مرة من لوح لى
الى بقعة في يدك وهو يتدل

أقرأت اليوم صوت الحجاز؟
هو لا يعلم اني محررها . فقلت
لن من جديد؟ قال ان الخليفة
الفلانوع عاد الى الاستانة مظفراً
قلت انتفضل باظهار
ل الخبر فيسط الصحيفة وشرع
قرأ في حروف مضطربة كلمة
كنت نقلها عن بعض الاخبار
كرت فيها ان تحفة من مخلقات

سلاطين عرّضت في الاستانة مبلغ قيمة مارسا عليه الزاد ثمناً لها، وما انتهى من مرد الخبر حتى نادى بشرح المعاني التي فهمت منها غلفة في خفايا الخرو، ويستخرج من ذكر الاستانة والملاطين شيئا يفهمه السطحيون من أمثال تلكس في عودة الخلقة الى الاستانة، وكان البريد يصاغنى ميكاً بمجموعة من المطالبات متقبّلها بغف المهور على أمل الاصطي منها بجملة الصالحة للنشر فصلاً ادرجه في صفحة الادب وخيراً أضفنه الى علييات العدد

الاقتصاد

نحن نعيشه - اليوم - في عالم كل من فيه - شعوباً ومكومات - يعمل لمقتضيات العصر، وليست الحروب العالمية والمشاكل السياسية سوى مظهر من مظاهر التنافس الاقتصادي... إنها مبادئ هندية في سبيل الحياة... وليس في وسع أحد أن يقف خارج الملعب، فما هو طريقنا إلى حياة اقتصادية قومية؟ هذا ما يجربك عنه أدب صنف ثم رئيس مجلس إدارة شركة في الشؤون الاقتصادية، يخرج كناية الفخامة بصغر

قد يبدو هذا العنوان الذي يشكره صحيفة البلاد السعودية بوصفها إلى الكتابة عنه، لمؤامرات الأسيوطيين، ولكنه عند الحقيقة صارمة لا يصل إليها المبتدئين سبيل. الحياة في حقيقة الكبري شركة عظيمة بين الأحياء في هذا السكون العظيم، نظامها العمل الدائب، ومبدؤها التعاون الوثيق، وغايتها سعادة الأحياء ورعايتهم، والسير بهم إلى الحياة السعيدة والرفق، وكلما عظم حظ

الحياة شركة...

المحور والنجم، وبين الصحراء المجيدة والرياض الخضيرة، وبين الجبل الأشم، والسهل المنخفض، وبين الساحل والداخل، وبين

المسجد والجزر إلى آخر هذه الاضداد أن كان لها آخر. الحياة شركة بين المقاهيات، بين القمر المشرق والنجوم الموصولة، وبين البحر المحيط والنهر العظيم، والجدول والمهل، وبين الغصن والشجرة، وبين الأمان والأزهار

أعمل للحياة الاقتصادية

مستولية تسهيل أداء الواجب الملقى به على كاهل الفرد. ولما كان في مقدمة تلك المباني ضمان الحرية الفردية في العمل وتحقيق روح - الساند الفردي في تبادل المنافع لصالح المجموع أساساً وطبعاً لبناء صرح الامة الاقتصادية وسدائير رئيسيان لاستدامة الرفاه

مستولية تسهيل أداء الواجب الملقى به على كاهل الفرد. ولما كان في مقدمة تلك المباني ضمان الحرية الفردية في العمل وتحقيق روح - الساند الفردي في تبادل المنافع لصالح المجموع أساساً وطبعاً لبناء صرح الامة الاقتصادية وسدائير رئيسيان لاستدامة الرفاه ومضافة الثراء في الجماعات فإنا نحن نرسم نهضة عليية ميمونة ومستقبلاً اقتصادياً وضاءلاً لا أن نخمس قلوبنا ونستعرض مواطن الضعف فينا فنفسر عن ساعد الحد ونعمل لحياة الامة الاقتصادية على هذين المبدأين القويين بقوة إيمان لا تززع وإرادة حديدية لا تقبل إقفاء عن سبيلنا من الامة الاقتصادية الحية فسيرنا والركب قدما فيما هو ليس بضار لا لموردتنا ولا لصلح كل السلاح لا لموردنا ولا لحياتنا الاقتصادية حرة مفعمة بالسعادة الاجتماعية التي هي غاية كل ناطق حي في الحياة الدنيا؟

عندما كنت صحفياً

كان ذلك في النصف من هذا الوسط يتشوق أحر الشوق إلى صحيفة بنفسها ما يتغلغل في صدره من أماد وأمال وينفث فيها ما يحش به نفسه من أفكار وأحلام وطموح فيها صدى ما يدور في عقله من الصور والمشاهد التي قرأها ودرسها في تلك الصحف حتى قدر الله بأن تلك صحيفة (صوت الحجاز) وقد تطورت البيئة الاجتماعية في هذه الامة الجديدة بعض التطور، وبدد حلول البيت السعودي في هذه البلاد الذي فتح الباب لوصول وسائل الحضارة العالمية إليها. وقد شاء الله أن أكون اذالك رئيس تحرير تلك الصحيفة الوليدة فإزدي في مهني حياتي هذا الماحل من زملائي المثقفين المتأدبين وما أدري هل كنت موافقاً في إدارة دفتري حينذاك؟ وأنا طار من الأسلحة الثلاثة التي

خير عنوان غصني به صدقنا

ازمة في وقتي لكثرة مشاغلنا وازمة في أمانتي عليه من تحديد مقال على كذا ضمن صحيفتين اثنتين ولات حين تحدد العلم ومباحثه المستفيضة. فإليك يا عزيزي جرياً على رغبتك ما حضري من ذلك في هذه المجلة:

Individual Energy

وبقدر إنتاج الفرد ومبلغ استهلاكه اليوم والسوى يزجي من بين أفراد الامة على اختلاف طبقاتها وزمناها الاجتماعية لتأمين وسائلها المادية تعاون مشترك وتقم تبادل إلى أقصى ما يلتقي معها العلم عايشه بالانشاط الاقتصادي

Economic Activity

وبرك النشاط الاقتصادي على الباعث الاقتصادي العام ضمن ثلاث وحدات اقتصادية لأربع لها وأولاهما وإهما: الاضطراب ومنشؤ الحاجة ومساها، وثانيها المجهود والوزن المصلحة الشخصية، وثالثها الوزنة الاجتماعية الفردية وهذا الاقتصادي من حيث المجموع التوزيع المادي على مبدأ التوازن الاقتصادي بين الإنتاج والاستهلاك جماعات وفردى ويقوم تحقيق نظرية التوزيع العادل علمياً على تطبيق دستور مقاومة الفجوة الاجتماعية فرداً وجماعة منقاداً للاستزادة منها عن الحاجة وحفاظاً على أن يكون استهلاك الفرد والجماعة ضمن المجهود وفي حدود المحصول الإنتاجي أو الدخل الكسبي وفيها يستبدل منها لاحتلال حاجة عمل أخرى إن مقايضة أو مداولة. ويتولد من الاخلال بهذا المبدأ الدواخل مائة اقتصادية تنفذ في عضد هيكل الامة الاقتصادية بلوسم ما يعمل عليه هذا التعبير من معنى، تلك هي الدورة الاقتصادية.

Economical Cycle

وما يقع بها من ازمت دورية على المرافق الحياتية. فلما احتكر متطرف عام يمدمن المجهود الفردي وحرية العمل ويزيد في ارتفاع الاجور والامتنان حالة وفرة

والثراة لتامة يدهم البعظم

والثراة لتامة يدهم البعظم القهات والشهوات. وان شركة تقدم الثقة بين افرادها إلى أوكس الشركات حقاً، واقربا إلى التزريق والبولار. اذ انقد المريض ثقته بالطبيب فلن يفيد من طبه ولو كان لطب ابن سينا أو حكة ابقراط، وإذا فقد العامل ثقته بالممول لما أطاعه ولو كانت كنوز دارون، وشراً تبطل به الامم هو فقدان الثقة ببعضها بعض فتسوء التواهي، وبعدم التقام، فتنتشب الحروب عما تحجر على البشرية من رذايا وويلات.

الحياة شركة بين الانسان ونفسه وبين الأسرة ومجموع اعضائها وبين الحي الواحد والحي الواحد، وبين الواحد، والبلد الواحد، وبين الامة أفراداً وجماعات، فبينة الامة المتحدة في هذه الأيام وعصبة الامة قبل سنوات ليست إلا محاولتين لتأسيس هذه الشركة الانسانية العظمى بين الناس لا غرض الحية والسلام، ولكن العمل التوزيع الذي منيت به ونغني به امثال هذه الهيئات وببل الذي يغني به البشرية في أزمانها وأهل غايتها، أما ينشأ من فقدان الثقة لتتلبث الأفراس الحاسدة على الأفراس العامة، ولا ندمان عنصر الاخلاص.

ليكن الاخلاص والتعاون، والعمل غاية الانسانية إلى السعادة المثلث وليتخذ الفرد هذه الاثانيم الثلاثة لثانوياتها مبدءاً الامة نظاماً، والانسانية مبدءاً فهي الغاية العظمى لبني الانسان؟

وهذه هي ذكرياتي التي كانت تتلشى مع الأيام وتتلفى في تنانيد أعمار الحياة - من ميلاد الصحافة الحرة في هذا الوطن. وأما ذكرياتي مما كانت الاقيه مباشرة مما لحا الصعوبة وممارسة واجباتها الادية. فكم من مرة احتار فيم اكتب وانغمق المقالة الاقتصادية اذياه دوري بين زملائي الذين كانوا يشاوروني العمل حتى قبل الطبع بإساعات يسيرة فيخططون ما يفتح الله به على من الموائد الحلية ذات الببال والشأن، أو ما يدور بخلد من موضوع اجتماعي أو سياسي. وكثيراً ما يرجع علي في اختيار الكنايات والمقالات فأسخط على الصحافة والصحفيين - طبعاً - امثال الذين ينزلون إلى الميدان عزلاً مجردين، أغرا غير مجربين - وكمن هنت المحررين المنبرين الذين كانوا يصوبون علينا شوبانهم حمم النقد والعتب والملام، ودون ان يقدروا ظروف الصعوبة ولا يسألنا، ودون ان يعلم بدعهم انو نشرت مقالاتهم كانت رهقاً على الصحيفة واسرتها وعليهم، أو كانت على رئيس تحريرها وعلى الاقلام التي حبرتها وبالصاح (خبرتها) وكمن من اقتراحات القارئين الامثال تضحك الشكلى، وتبكي القرحين وكمن مدح يبعث في القلب

المريض اماسير الغرور، ويدقم بالنفس الطائفة إلى عظام الامور وقطع بقطب نياط الامل واني لأظن ان هذه الادوار والعلل مازال رؤساء تحرير الصحف هنا يماون منها الامرين رحمهم الله وهناك الفواثر وما ادراك ما الدوائر اقد كانت لا تبغي من الصحفي غير الطبل والزهر ولا ترضى بسوى التمجيد والثناء الجم وتتميز من النبط أن تحت ما يعسها من لفت نظر أو نقد جابر، والسياسة لديه بمدد كأنواي شأن، فليس له أن يبدى فيها رأيه الصراح، وعليه أن يلعب بقلعه في مباحثه السياسية لب الحوار فنهك ما يلات واعتبارات يجب أن تراعى، وهنا قيود وحدود الويل والتبورلن خطاها واننا الآن نرى في صحيفة (البلاد السعودية) مجالاً فيصحاح جميع مباحثها لا تضيق فيها بالكتاب العدل، ونقلاً لأذاني كثير من نواحيها الحوية، سواء اتصل منها بالجمع على محسومه، أو بالحوادث على خصوصها، أو بالحالة المائلة، والأوضاع الفاعمة، ولا نفيك ان ذلك نتيجة مثابرتها ومصاربتها، حتى اجتازت العقبات التي كانت تحول دون الغاية التي تهدف إليها من ارشاد واصلاح وانها لأول ما تقدم الامة؟ عبر الوهاب ابراهيم آسي

هؤلاء التلاميذ

فهل أعدت المدارس عندنا للاضطلاع بأعباء التربية والتعليم على الوجه المرغوب فيه؟ وهل زودت بالوسائل التربوية الكافية لتحقيق أهدافها الفعلية؟ وهل أعدت أبنيتها ومبانيها على طراز في يتواءم مع قواعد الصحة والتربية؟ هل يجد فيها التلاميذ من وسائل التربية البدنية ما يعرضهم ما فقدوه في المنزل؟ وهل تتمتع الكثيرة من مدرسي المرحلة الأولى من مراحل التعليم بالحجرة والسكينة التربوية التي تعلمهم لا يفتأ مواهب التلاميذ وتنمية قوام العقلي وتقوم سلوكهم وإصلاح ما أفسده المنزل؟

لاشك أن حكومة جلالة الملك المعظم قد بذلت جهوداً مفكورة لتعميم المدارس والنهوض بها ولم تأل جهداً في انتداب الرجال الأكفيا للاضطلاع بهذه الواجبات الجليلة وعلى رأسهم سعادة مدير المعارف العام وقد قامت هذه المديرية باختيار أمثل المدرسين الموجودين وقد رصدت الحكومة موازنة ضخمة لتعقيق المهم من مشروعات المعارف وتعديل ملاك موظفيها تمديداً يساعد على النهوض بمستوى المدرسين واجتذاب عناصر جديدة إلى صفوفهم وقد استطاعت المعارف أن تحوّل خطوات موفقة في سبيل النهوض بالمدارس، ولكن المهمة أكبر وأبعد سراماً من أن تنهض بها جهة واحدة، ونحن إذا نظرنا إلى أي قطر ناهض وجدنا أن التعليم فيه لم ينهض إلا بتضافر جهود الشعب فيه مع الحكومة ووجدنا الشعوب الحية في كثير من الاقطار تنافس حكوماتها في إنفاذ المدارس والمعاهد الحرة وتشييد المباني المدرسية الفخمة وإنفاذ البحوث العلمية إلى خارج البلاد على نفقة المثرين والتبرع للكتبات والمؤسسات العلمية الأخرى بالهبات السخية، فها هو مدى مؤازرة الشعب للحكومة في هذا المضمار؟ وما هو نصيب أبنائنا ومعلمينا من هذا الواجب الوطني العظيم؟ وأين هي مساهمة شبابنا المثقفين ثقافة عالية في خدمة التعليم وتضحياتهم بشيء من عرض الدنيا في سبيل الانضمام إلى صفوف المدرسين والمربين؟

لله من الخير لنا أن نترك الاجابة على هذه الاسئلة الى المستقبل فقد يكون فيه ما يكثر عن الماضي وما يفرح رأس الوطن طاليا وما يوفر للابناء التلاميذ ما ناهض لهم من تقدم ونجاح فان في الجو بوارق تبشر بمهد جديد، حقق الله الامال ووفق الرجال العاملين

دخوله الى المدرسة، وهو لا يزال يقضي فيه اكبر مدة من حياته، واذا قيست ساعات التنفيذ التي يقضيها في المدرسة الى ساعاته التي يقضيها في المنزل اثناء الليل وامراف النهار وجدنا المدرسة لا تنظر من وقته الا بما يقارب

فيخرجون منه الى المدرسة

باجسام هزيلة لم تأخذ قسطاً من النوم والترعرع، ومواهب كلية لم تنل حقها من التوجيه والتشجيع

على ان لا اقص من هذا التقليل من شأن المدرسة، او التخفيف من تبعاتها ولكن اريد ان اتي

عنها انفرادها بالنسبة دون شريكها الاول، واريد ايضاً ان ارد

ما تاله المربون والكتبة من ان لا يراى الى التربية المنيرة

الا اذا تعاون البيت والمدرسة على تحقيق اهدافها تعاوناً صادقاً

والا فلأمل الى النجاح. واذا كان البيت هو الشريك الاول للمدرسة

فأنت هناك شريكاً ثالثاً لها ييسر سلطانها على التنفيذ

المدرسة وبمعداتها، وذلك هو المجتمع الذي يعيش فيه التنفيذ

ويصاهر من ينصل بهم في محيطه من الاقارب والرفاق والجيران

وغيرهم فيقتبس منهم بمحكم الاتصال والمعايشة اخلاقاً وعاداتاً

ان اعرض لما فيها من خير او شر فذلك مجال غير هذا. ولكن

احب أن ألفت الاذهان اليها والى ما تتركه من آثار في نفوس

التلاميذ قد تتضافر مع آثار المنزل على هدم ما حاولت المدرسة

ان تبنيه وبما هو جدير بالملاحظة ان مجتمعنا فقير الى الوسائل

الادبية النافعة في توجيه التلاميذ وتثقيبهم، كالنادية المتنوعة -

والكتبات السامة الغريبة للطلاب بعرض نقاطهم وأوقات فراغهم فيما يمدود عليهم بالنفع

الادبي والمادي، وبمخبرهم الى المنزل العليا والحياة الناجحة.

تلك هي حال البيت والمجتمع لما عسى أن تكون حال المدرسة! لقد أشرت آنفاً الى أن المدرسة

طاقها محدودة بتأثير غيرها من العوامل الأخرى في التنفيذ، على أن هذه الطاقة عظيمة الأثر إذا

أعدت المدرسة إعداداً يكفل لها أداء رسالتها على أمثل وجه.

اذا كنا لا نريد ان نخدع انفسنا، واذا كنا نستهدف الاصلاح حقاً فيكون جوابنا على الاسئلة السالفة سلبياً وستكون النتيجة المؤسفة ان تلاميذنا يفقدون في المنزل كل وسائل التربية او اكثرها على الاقل،

فيخرجون منه الى المدرسة

باجسام هزيلة لم تأخذ قسطاً من النوم والترعرع، ومواهب كلية لم تنل حقها من التوجيه والتشجيع

على ان لا اقص من هذا التقليل من شأن المدرسة، او التخفيف من تبعاتها ولكن اريد ان اتي

عنها انفرادها بالنسبة دون شريكها الاول، واريد ايضاً ان ارد

ما تاله المربون والكتبة من ان لا يراى الى التربية المنيرة

الا اذا تعاون البيت والمدرسة على تحقيق اهدافها تعاوناً صادقاً

والا فلأمل الى النجاح. واذا كان البيت هو الشريك الاول للمدرسة

فأنت هناك شريكاً ثالثاً لها ييسر سلطانها على التنفيذ

المدرسة وبمعداتها، وذلك هو المجتمع الذي يعيش فيه التنفيذ

ويصاهر من ينصل بهم في محيطه من الاقارب والرفاق والجيران

وغيرهم فيقتبس منهم بمحكم الاتصال والمعايشة اخلاقاً وعاداتاً

ان اعرض لما فيها من خير او شر فذلك مجال غير هذا. ولكن

احب أن ألفت الاذهان اليها والى ما تتركه من آثار في نفوس

التلاميذ قد تتضافر مع آثار المنزل على هدم ما حاولت المدرسة

ان تبنيه وبما هو جدير بالملاحظة ان مجتمعنا فقير الى الوسائل

الادبية النافعة في توجيه التلاميذ وتثقيبهم، كالنادية المتنوعة -

والكتبات السامة الغريبة للطلاب بعرض نقاطهم وأوقات فراغهم فيما يمدود عليهم بالنفع

الادبي والمادي، وبمخبرهم الى المنزل العليا والحياة الناجحة.

تلك هي حال البيت والمجتمع لما عسى أن تكون حال المدرسة! لقد أشرت آنفاً الى أن المدرسة

طاقها محدودة بتأثير غيرها من العوامل الأخرى في التنفيذ، على أن هذه الطاقة عظيمة الأثر إذا

أعدت المدرسة إعداداً يكفل لها أداء رسالتها على أمثل وجه.

هذا هو العنوان المقترح على ان اكتب فيه لحولية

البلاد السعودية كما سميتها والمعد

المتنار كما يسميه غيري وهو عنوان ما اشتهر بقول الشاعر

المتقدم « ليت عيني سواه » ذلك القول المحتمل للدخول والمجاهة

ولاشك ان الرئيس تحريراً للصحيفة الفضل لم يقصد من هذا العنوان مدحاً ولا هجاءً وانما يقصد من

مثل - فيما اظن - التحدث عن فلكلث الأكياد وعدة المستقبل

ومناط الرجاء حديثاً تربوياً على شرط ان يكون هذا الحديث

خفيفاً مركزاً لا يزيد عن صحيفتين من الورق المعتاد ولست

أود ان أطيل الوقوف عند كلتي « خفيف مركز » لانفس طريقة

المجم بينهما، لحس ان افهمها فيها سطحي تبرره فرائي الحال.

واذا كان المحرر القاضل عذره في هذا التحديد والتقييد،

فلسأكتب ايضاً عذره إذا عمل قليلا من بعض هذه القيود وله

عذره اذا لم يوف الموضوع حقه من البحث والتحليل.

هذه مقدمة لا بد منها لغير من الانتراد بعبارة هذا الموضوع

الفاك، واداني لا ازال بحاجة الى مة خدمة أخرى لتحديد

موضوع العنوان فهو كما اثرت آنفاً صلاح فوجدت وهو بتعبير

النحاة مبتدأ لاخره. فلا بد من تحديد ولا بد من اكاله. فليكن اذا

هكذا (هؤلاء التلاميذ) كما انما اجل انهم يحيا البيت أولاً

والمدرسة ثانياً، والمجتمع من قبل ومن بعد. اما البيت فهو

أول معنى للطفل وفيه توضع أسرته الجسمية والوجدانية

والعقلية، وفي البيت تبدأ عوامل نمو الطفل وتكون شخصيته،

متأثرة بما فيه من ما كل وليس واوضاع السكن، وبأخلاق

والدين والاقارب وعقائدهم وعاداتهم، ومعارفهم، وفي البيت

يبدأ توجيه الطفل اما الى الخير واما الى الشر. والى هذا يعبر

قوله « كل مولود يولد على الفطرة حتى يربى عنه لسانه

أو يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » واذا كان من فضل الله

علينا نغاة أطفالنا على الحنيفة السمحة فقد كنا نود ان ينهضوا

ايضاً نغاة فاشقة في جميع النواحي وان يكون المنزل نموذجاً صالحاً

لهذه النشأة. فهل أعدت المنازل عندنا لهذه النشأة؟ وهل ينال

فيها الأطفال من الغذاء واللباس واسباب الراحة في السكن ما يتفق

مع القواعد الصحية وما يكفل نمو اجسامهم وحواسهم نموا

حسناً؟ وهل يجدون فيها من اخلاق والدين وأدابهم وعاداتهم

ما يكون لهم قدوة حسنة، وينشغلون على الفضيلة والعزوة والتقوى؟ وهل

يتاح لهم فيها من وسائل التربية الصحيحة ما ينمي قوام العقلي ويوجه غرائزهم ويوهم وجهه

الخير والتمتع لصالح الشخص وصالح الجماعة؟

استثمار رؤوس الاموال ...

يسر من مصلحة الفرد استثمار امواله في عمل معين فحسب ففقه كله اذا فعل ذلك العمل تبين لنا الى اي حد دعت الضرورة الى قيام المؤسسات الكبرى.

على ان خطأ هذا الفريق (المهاري) لا يعدو ان يكون خطأ في الاختيار قد يكون من الممكن اصلاحه اذا ما اشعبت الرغبة في اقتناء العقار أما فريق الجانب للصواب تماماً فهو الفريق (المكتنز) الذي جعل رائده طمر المال وعدم الاستفادة منه في اي عمل مشر. والا كنت في اي صورة كان خسارة لاشك فيها على صاحب المال وعلى المجتمع الذي يعيش فيه خصوصاً اذا كان مجال الاستثمار مازال فسيحاً وليس في وسع الباحث ان يجد حلالاً لهذه المشكلة، فتعبير مادات الناس وما جابوا عليه مهمة في غاية الصعوبة. ولعل السبيل الوحيد هو الاتخاذ على الزمن ليحدث اثره في تحويل الافكار الى الطريقة المثلى لاستثمار الاموال. وهذا علاج بطيء، ولكنه الوحيد.

ولا بد ان نجل هنا جهود فريق من المولين الذين تأثروا بالتطور الجديد نتيجة لرحلاتهم الى مختلف بلاد الغرب فقد اخذ هذا الفريق في تشييد امواله في

الاموال المنتجة واعطى الفرصة لقوى الدخول الصغيرة كي يساهروا معه في مقرواته. وعلى نتيجة مجهودات هذا الفريق يتوقف مصير (النهج الحديث) في الاستثمار فاذا

وقفوا حزن فوقفهم المترددون الى الاقدام في ما قدموا عليه وتم التحول بأسرع من المأمول واذا فعلوا، لا قدر الله، كان ذلك

انتصاراً (لنهج القديم) ووقوفاً بوجه التطور. لذا اصبح من اللازم على هؤلاء المجددين كسب

ثقة الناس ليضمنوا مؤازرتهم في مشاريعهم والقيام بالدعاية الواسعة النطاق لاصحاح لتمريرهم بمجدها

واخيراً، او على الاصح اولاً، الاعتماد على مشورة الفنين المختصين (فاغاب من استخار ولا ند من استعار) ؟

الناس منذ امد بعيد على درج حبس اموالهم في حجر أصم اوقى حديد مقفل. وقد انحدرت اليها هذه المادة من الصور السائلة التي كانت التجارة فيها نوعاً من المخاطرة لا يقدم عليها كل انسان وان اوتي الفجاعة ليجازف بماله استغله في نطاق محدود. لذا انحصر التفكير الى الاستحواذ على العقار والاحتفاظ بالذهب والعين والمقتنيات الثينة ولئن جاز هذا في الماضي لفقدان الأمن فاستمراره في الحاضر امر يدل اوضح دلالة على اننا لم نتأثر بالتطور الجديد الذي شمل العالم. صحيح ان افق التجارة قد اتم في الآونة الأخيرة وصحيح ان افذاً من قوى الاقدام قد زلوا الى ميدان الاموال ولكن نظرة واحدة الى كبار الممولين تبين ان معظمهم

ما زال يعنى اشد العناية باقتناء العقار وبناءه، فكأنما التجارة وسيلة لاشباع الرغبة المتدنية وليست غاية في ذاتها. واذا كان هذا شأن ذوي الدخول الكبيرة

فلن يرجى صلاحاً من ذوي الدخول الصغيرة الذين لا يستطيعون بها صرفاً ولا تحويلاً.

وموطن الغربة في هذا التصرف ان الربح السنوي الذي

في خدمة الجمهور

يسرنا أن نعلن للجمهور الكريم

استور اذا لساعات ماركة « سنداكر » معدن وتر بروف ١٥ حجر و ٤ حجار كما توجد لدينا رانيط لمبات كهرباء من البلاستيك وكما توجد لدينا محوم أصناف المزدروات بأسماء لا تراحم شرفونا نجهدا وما يسرهم.

سليمان عبد الله عباس : بحيرة شارع الأمير فيصل

محمد يحيى الياس الاندونسي

مستمد لكتابة الواح المنازل والمتاجر وغيرها بالخطوط العربية والانكليزية بانواعها مع الجودة والاتقان والسرعة ومستعد ايضاً لرسم الخرائط الجغرافية وملوطة ومنقحة مع تخفيض في الاجرة فانصلوا بولينا الشيخ هارون ذاقا البيض بالقشاشيه.

الملكة العالمية (لونجين)



الساعة الوحيدة العالمية التي حازت الجائزة الأولى في كل معرض منذ عام ٤٥ وأصبحت تقاخرهم فبارك الساعات بالجوائز العشرة التي نالتها في المعارض الدولية عن جدارة واستحقاق :

بنسبة وصول أول قسم (ساعات لونجين) من أحدث الموديلات لعام ٤٩ من ساعات لونجين نسائي بمسكة ذهب ميار ١٨ مائيه وزهبيه رجال ونسائي بكافة الانواع للموديلات الحديثة. الكمية بسيطة جداً.

الوكيل العام للمملكة العربية السعودية

عبد الله حبيب الجوهري - بالمسمى

مكتبة الاقتصاد

طبع الكتب المدرسية والمرفقات المدرسية تقدم جميع ما يحتاجه الطالب بأسعارها رده جداً ومنفعة لعمله الأكاديمي والعملي بمسكة المكرمة

صاحبها : حسن سليمان النوري بالشامية

الوردية الحمراء

نظم: محمد بن عبد الله

الوردية الحمراء يا صاحبي قد به قلبي دامياً من جواه
والوردية الحمراء يا صاحبي قدوس قلبي في الهوى أولاه
رأيتها في العجر منهومة ترتفع الأنداء رشف الغناه
ناسة مثل العيون التي تلب من طرف المعنى كراه
نائمة مثل الحدود التي رقرقها الحسن بماء الحياة
ناصرة كالنفر في بسة تخالط القلب فتروى سدا
ريانة لو أنها لامت برها الصخر للالت صفاء
طابقة يكر من شهما الناس والطير ووحش الغلاء
ميساة يجرى الصبا غائلا في دمها نقوان عازها
تساعة تستاف من عرفها فتجسد الروض على ما حواه
أردت أن ألقها فاحتت مني بفوك لم يلب لي جنا

يا وردتي هل كنت فيا مضى هيفاء ... لموها الحياة
تلعب بالالباب كيف اشتيت ونعم المأثم من مشها
السحر والفتنة من جندها فليس للمعاق منها نجاه
لا يعرف الناظر من حنبا إذا راعها الطرف ماذا دهاء
تكاد من دهفت - حينه ان تحسب البدر ثلاثي سناه
الجوهر النافر ما جيله من يدها الماوي وما مقلنا ١٢
والبلبل التريد ، ما شذوه والروض ما نضرت ١٣ وعذاه ١٤
وكل ما في الارض من فتنة رغبية - ان لم تصل - ماجداه ١٥
لم تشغل من قسها لحظة ولم تدنس قدسها بالفواه ١٦
وصانت الحسن وصافت له من مبع المعاق أبهى حلاه ١٧
وكوفت من بعد أن فوضرت فكانت الوردية بعد الواه

يا وردتي أم كنت قلب امري - أمضت الحب وأضنى قواه ١٨
صيره النجم وقربانه دمع سكوب من لولا هواه ١٩
إذا ملوى الليل بأحلامه رطع الخليلين ، طواه شقاءه ٢٠
لم يفتقر الديبور ما خطبه ولا بلا الديبور ما قد بلاه ٢١
يحتسب الزفرة في صدره فيصخب الصدر بما قد شجاه ٢٢
وان غشا أنمي على نفسه بالدم واستغرب مما هراه ٢٣
كأنه حالف أشجاناه وحالف السهد ، وما دى سواه ٢٤
فالنوم في شرعته مأثم يخرج - ان لقه - من هده ٢٥
وقد بنجاني البدر في لطفه محومة ، تطربه في علاه ٢٦
يا بدر ليت الهاجري يرتضى منك أن يرمقنا من سماه ٢٧
فترعى الأجواء من بشه ويختفى البدر - أسى في دياه ٢٨
ويفتق الليل على حوله من مشه يرهبه من يراه ٢٩
ويجمع الأنجم مذ صوره في إثره ، مستجلا في خطاه ٣٠
رفات هذا القلب يا وردتي أنت جزء الحب فيمن جزاه

يا وردتي أم كنت فكر امري - شيد لعلم وأعلا بناءه ٣١
مماثل الكون وأسراره مما غراه فسكره أوجلاه ٣٢
يفك من الغاها جاهدا فينمى العالم خيرا حياه ٣٣
ويركب الاطوار مستهدفا فا يسأل أين منها رداه ٣٤
لم يبتغ الشهرة من هله ولو بشاهها نال منها مناه ٣٥
ولا تراه المال من وكه فليست الثروة من مبتناه ٣٦
لكنه يرى الى غاية عصاه تستنزف منه دماه ٣٧
ويشغل النفس لما راضيا صاه أن يبلغ منها رضاءه ٣٨
تقيض بالخير على عالم مرؤه وضت عليه الاساه ٣٩
يضم من حرمانه معمر قد لقبوا أنفسهم بالجاه ٤٠
أيتكبون العالم البشلى بهم ويرجون العلامن آذاه ٤١
والعالم المنكوب ما يأتلى يفتي ، ليعيا في النعم الطفاء ٤٢
فهل زى العلم بأياته يمجّد الحق ، ويحمى حماه ٤٣
ويرسل النور الى أنفس جنى عليها جهلها ما جناه ٤٤
المجد لعلم فن لم يعنى في ظله ، لم يدر علم الحياه ٤٥

أ كنت هذا الفكر - يا وردتي انبه حسنا وعظما تراه ٤٦
أم كنت جنان فنى بالسي ريب ... به فاجتواه ٤٧
يطوى على الكربة أحناءه ولو أذايت عقله أو حشاه ٤٨
أو كنت روحا نازرا هادرا كالعاصف المورور نخشى سواه ٤٩
أو شاعرا أرسل الحياه فأطرب الكون شعرا غناه ٥٠
لو قدت الدنيا بالآلهها ففانها الموهوب كانت فداه

المحارب الحديث

نظم: محمد بن عبد الله

من بليغ الفعل مله ٢٢٢ عزمه المنطق لافه ٢٢١
كاسب الاحباب مقتضا قلبه الماض وعزومه ٢٢٢
يكتب التاريخ من دمه أسطرا والمجد معجبه ٢٢٣
ذاك من في أي ملحمة روعة الاقدام ميسه
أن يت فيها وقد نصبت لارتقاء الظلم سله
فالتوى غمر تقاسمه فيه تكلاء وأيمه
أو يمشى فالمجد قائده ذروة الهامات يقحمه
ذلك القاصد بلا عوض غير تخليد يكرمه
يخدم الاوطان ينقذها من أذاها وهي تخدمه
تاركا فيها مطامعه فضلا تدعو فتدوجه
من حبيب لا يمد يده غيره حبا ويرحمه
ود لو بالمعقو يصعبه أو يبدل الروح بلثمه
والسرايات تحبس بها نفسه الحمرى فتؤله
وانبرى للحرب منتبها كل ذا ، والعزم يقدمه
أعجب يا حرب من صرح لا لب يحلو تجهده
بل مجد معبه سرحا ترغم الأرواح أسفه
عالم الرؤيا أحق به نسبة لولا تألمه
يمر الراؤون منه فنى يؤميات العكر ... انفسه
مقبلا بلبه مغنمه حيث لا يتبته مفرمه
فوق سطح الأرض موقفه أو حباب البحر مصمه
أو طياق الجو أو ظم تحت لجم الماء تكتمه
مكبرا لقصور رقبه مصفرا لخطب يدهمه
بابا والنصر جنته شاعرا والنار مرقه
فيلسوف في الحياه له منهج بالسيف يفهمه
تجمل الآلات قدرته أيديا ... للسوت تضرمه
لا تؤنا في الوغى نهما بل سعيأ هام مجده

لو تراه وهو يطلبه فيجيبه - تبسمه
يستقر المجد في حمل هائل المعزى يقدمه
حيث موسى الطلوع إذا طوحت بالجن تحطه
والصدى كالصوت ساقية والصوف السود ترجمه
أو تراه هابطا لبقا من عل ، والسبع تلطمه
يقبه القرات هابطا أو « من الأرواح » ترجمه
لو أنى من جاهليته شاعر اليونان يرممه
ظن جهلا انه شبح أو ممم الأرباب ينظمه
غادرت عرش الأبواب الى العالم الأدنى تنظمه
أبنا منه ؟ فملها بقعة والكون ماله
الأولب الضلك منجمها والبراح الرحب منجمه
والخيال الكز مؤلها والخيال الهى موممه
انه أسمى ، فواقعه من سخيخ الوم يعصمه
بينما ليست لها قيم في النهى ألا توممه
فاذا بالكون ليل أسى تهاوى فيه أنجمه
ساهره والهورن به خيفة الطفوى ونوممه
مثل يوم الحفر قائمة فوق دنياه جهنمه
وإذا الاصداه قائلة قول صدق لا تجممه
أبنا التاريخ ذا بطل فعله فاحلده مسلمه

هكذا فن الحياه على مسرح الأيام تحكيه
عالم يبدو فيصرعه عالم يانبه يهدمه
واعتصاف يستحيل الى حمة بالموت تخزمه
وهود قد تتاح له عصفه بالموت تخزمه
وعرام قد ينط الى قسوة خرافه تاجمه
وعرام يستوى أبدا فذه فيه وتوأمه

أو فيلسوفا دائما في دنى يحوته مسترقا في رؤاه ٢
كانه في حلم دائم فليس يدري ليه من هاه ١١

يا وردتي إن هذا نمته فكيف بالحسن إذا ما علاه ١٢
لا تكفري النعمة يا وردتي فقد ينول الحسن يوما فساه ١٣
ألا ترين الفوك لم يخلب لباً ، ولم يضر غداؤا فداه ١٤
فعمى النمة يا وردتي لطالها ، فالتجنى سواه ١٥
صاك أن تتقلي غادة يقضى بها الحسن على من عصاه ١٦
فنصلى السيران في حبا ونحمد الله على ما قضاه

دار المدي

نظم: فياض الدين محمد

لى في ريك الحضر احلام وأشواق وعهد
ذكرى تقرها المنون فيستوى قرب وبعد
والذكريات منارها في النفس آمال ووجد
شوق تهدهد الى وشيره ريق ورعد
وهوى اذا هفت به ورق الحى كلب ووفد
يلهد احلاى ... واحلاى ليدك منى وسعد
وعمال آمال الشباب ومالها في القلب حبل
لم انس والذكرى الحبية في الجوانح تسجد
الأم استبق الحياه ، وروضا مطر وند
اقضى لبات الفؤاد وهزها في القلب جد
المر يخطر والهوى ، والملقى جزرومد
ورحاك القيع الحسان على رهاها الطير تندو
وطاؤك العفر الملاح روح لاهية وتندو
نهو على عهد الهوى بضيه نعان وسعد
يهو به امل ويقتده عن الآمال جهد
للسلمين هوى بروضتك الحبية يستجد
له ذخيره ومبته وورد الحب ورد
مجد . اراذنه المعية فونه في الخلد مجد
مالان تميت به السنون ، ولن يصول عليه حد
مجد ... النبوة والخلقة والعلا ، قبل وبعد
هذا حديث القلب يادار الهدى ، والحب مهد

الشعر الفطاهي

المريض العاشق

نظم: فياض الدين محمد

قال بنار بن رد بخاطب مرسته عله عند ما اميب بنو كمة مرشفاوما
لم يطل ليس ولكن لم أتم وثنى عن الكرى طيف ألم
لم أتم يا بعل من طول العيا من شكى الكمة متى ... لم ينم
والقى يفرق في اكل الحلا لارى في القيل .. لنوم . طم
اذكرى لما جلدنا في هوا كيف غنت سحلى كل نغم
وشرقتاك .. حولى .. درزن تفسط العرق وما في العرق دم ..
واذكرى في الصبح .. لما جئتكم وانبرت تنفخ في وجهي الخدم
وانتهيتى .. غشتى حوسى وجرى الدكتور نحوى وانبرم
قلت صبرى . قال دارى منه يعنى هو الهاء يخنى .. يا بجم ؟
قلت سبائك ربي قادرأ الهه الانسان بالذنب كرم
وتعددت على كرسى الهه ألقت الاقاس . مذذاع النسم
وقلمت النوب عنى - نصفه بقع الايدام .. والبقا سجم
وقضيت الليل .. لولاسه من ايدىكي . لاصبحت .. عدم
امرد الشاموس عن مرة وارد البق .. اخرى ان اجم
وعلى الكرى .. يجنى راجل طبعه التشخير دوكا .. ومجم ١١
ويجنى شنتقى فيها الذى قسم الرحمن ديننا .. وقم
لست ادوى كيف شفتها وما كنت اخفيها لك .. اوهم
فستلتها ورائى .. خلعة واشترى قبلى بها رأس غم
وسقيتقى بالز .. حصى شورية .. احلف ما فيها .. قسم
وعلى الريق .. حبيباً ساطعا قط الدباب فيه .. كالعلم
وانا ابكى .. وارجو اكلة فتتح النفس .. حنينا او علم
او كيا .. اولسانا زائدا من بقايا الرأس .. فاقصدهم
فأطعنى .. ماشيت تقى فقد هدت الحمة حيل .. فانهم
واطلى الكم قرش ادفعها ولو طب قلبى .. او فكل او قال ام ١١
او سلقى القلم الباركر « يا بعة » اجلب لك من جيبى القلم
انما بغدادك .. ما عندي .. على قلة الموجود .. فالدنيا قسم ١١

الاسبرين الانجليزى

ماركة للثلث الأزرق B.D.H

لقد انتجت شركة برقى درج هوسو لمشهورة خير علاج
لالام الرأس والكام والمفاصل ومن مميزات انه لا يضر القلب جربه
اسكى تتأكد من فوائده . ممبا في زجاجة ذات ٢٥ قرصا و ٢٥
الزجاجة نصف ريال فقط يوجد بمحلات :

محمد جميل الدهلوى - بكر - ومبرة - والطائف

ولدى سيدلية فهمي بجدة - وحسن بخس بباب الدواع
وحسين العامردى بالفارغ القصير

المجموعت التي نزل بها المطارة

تقبل مكتبة الثقافة بمكة
الاشتراك في المجلات التي
تدبر بالطائر علة ثلاثة اشهر
وسنة اشهر وسنة ، اما
اسمار الميسم فانها نصف
ريال لكل مجلة سعرها
عشرون ليا وريال الاربع
لكل مجلة سعرها ثلاثون
مليا وريال لكل مجلة
سعرها خمسون مليا .
فاستركو مكتبة الثقافة
كن تضمنوا الحصول على
الاعداد منتظمة بعد
صدورها بمصر .

لنوم البناء المسلح

والقنديل السواحل ومكلاته
يوجد بمحل السيد محمد سالم
على البار وفركام بمكة شارع
محو الامير فيصل ، صندوق البريد
(٨٨) سميت بلجيكي بورت لند
أسلأ كياس ورق مثنى يتحمل
الثقلات ، وجيب طي كياس
خيش وحديد أسياخ من مقاس
سنة الى مقاس ٢٥ مل من
جميع المقاسات المختلفة طولها من
سنة متر ونصف الى عشرة متر في
بعض المقاسات ، وخشب جوى
نظيف ناشف رطب من مقاس
نصف هنى الى مقاس ثلاثة هنى ،
وقنديل سواحل تحرق واحدواثنين
وثلاثة واربعة قوى ، الجميع
بأسعار ممتازة كما انه يمكن ابدال
المقاسات باخرى بنفسية اسعارها
وفرء كل المقاسات من ريد
ببها تسهلا فتعامل وسيجد
المرامون لما يصره ، كما انه سوف
يوجد قريبا بالحل إن شاء الله
بقية أدوات البناء من القزاز
ومقصوم الحمام والمواسير
والبرايز وغيرها

وقود الشتاء

هو كبريت المفل المتناز
الجيل الرخيص بسعر ١٢ قرش دارج
لصندوق وبه ٦٠ عودا يباع بمحل

محمد عبد الحميد مرداد

بمكة المكرمة بشارع رفيق

محمد اكبر خوجه

يسره ان يعلم الجمهور نقاذ
الكبة الاولى وقد استحضرا
الكبة الثانية من آخر ما اظهره
العلم الحديث من انواع الباقعة
« الاوكريل » الخاصة لترا كيب
الاستان التي لم تصل الى الحجاز
عند احد سواه ، وقد اوضت
كل من جربها ، والانسان العظيم
الامريكانى « سوليل » وانه على
استعداد تام لعمل الاستان
الذهب على احدث طراز ، شرفوه
بزيارتكم نتمنى ما يسركم .
مكة - بدار اعظم خوجه المسنة

سفر
سہو الابر فیصل

إلى جده

یہاں اول امس

قلوم
سمو الامير محمد

رئيس الميوان

وصل الى جدة يوم امس
- السبت - قادما من مصر صاحب
السعادة الشيخ ابراهيم السليمان
الوزير المفوض ورئيس ديوان
النباية ، فاستقبله في المطار بمحبه
واصدقائه وقد تشرفوا بالسلام على
حضرة صاحب السمو الامير فيصل
في قصر خزام وما زال سعاده
يمجده فرحبا بمقدمه

فی الجہنم

✽ غادرنا الى مصر - جوا -
سلامة مهدى بك المصلح مدير
الامن العام السابق .
✽ كما سافر اليها بالاجازة فضيلة
الشيخ عبدالقادر ابو السمح امام
وخطيب المسجد الحرام .

مرکز لیلیة بحرة
تعليم اللغة الانكليزية

يسر مدربة المعارف العامة
أن تعلن لاهالي جدة صدور
الموافقة السامية على تأسيس
مدرسة ليلية لتعليم اللغة
الانجليزية بمجدة. وهي ترغب بمن
سجلوا الاسماء من مراجعة معلميها
بمجرة حالاً تمهيداً لافتتاحها ليلية
الست ٧ الجاري.

استقبال فريد لجهولته في الرياض

في المطار

الرياض : برقياً في ٢٩/٣/٦٨ - لمراسلنا الخاص

استقبلت الرياض في صباح يوم الثلاثاء ١٦/٣/ ١٣٦٨ هـ حركة غير عادية للتهنيد عيدا جديدا من اعيادها الكثيرة وكثلا يكون هذا اليوم عيدالها وقداستقبلت فيسيدها الأول وملكها المفدى بمدغية طويلة وان كانت لاتعدى بضعة اشهر ولكنها على الرياض واهلها طويلة جدا من سيدها المحبوب

اقداسة فظنت الرياض ترى موجه السرور التي طفت على الاهلين جميعا وافقلت الموانيت والدوائر وافبل الشعب عن بكرة ابيه يستبحت الخطى الى المطار وكان الاستقبال ليشاهدك الطلعة الغالية الحبيبة الى الجمع وقد امتلأت ساحة المطار من وفدائها من الجماهير وفي مقدمتهم امراء البيت المال وعلى راسهم حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم الذي كان يشرف بذاته على مراسم الاستقبال الازاعة وفي الساعة الرابعة والنصف ظهرت في الجو الطائرة الملكية التي تحمل امل الدروبة والاسلام بقة ما ويحيط بها اسرب من الطائرات تبليغ احدى عشرة طائرة نقل الامراء والحاشية قدس والحرس وفي الساعة الخامسة الاربع كانت الطائرة الملكية قد خذت مكانها من ساحة المطار امام السراي وما اذفتح بابها حتى خف حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المنظم وقعد اليها حيث تشرف بالسلام على جلالة والده ووقفه سمو الأمير سلطان والامير فيصل بن تركي وبعد هنية اطل حضرة صاحب الجلالة من باب الطائرة فانطلقت الحناجر بالدعوات والتكبيرات مما تكنه هذه الجماهير من الولاء والاخلاص

في سرادق الاستقبال

ثم سار الى المرداق بيقعه وللعهد والاعمار والحاشية ومنه
استقر المقام قنصر بالسلام على جلالة كبار المستقبلين وبعد ان
تمكث حفظه الله بركة من اوقت بالمطار اعطى السيارة قاصدا الى
مكان الاستقبال الرسمي امام قنصر جلالة تتقدم ووكو سيارة الجيب
والحرس ويسير خلفه رتل طويل من السيارات وكانت كنيية خيالة
الشرطة منتشرة على طول الطريق وعند وصوله الى المرداق الاستقبال
اخذت جنود الدفاع والشرطة التحية لجلالته وهزج تلايمذ المدرسة
السعودية وطلاب دار اليتام بأاشيدم الحماسية وتشرع بالسلام
على جلالاته في المرداق العلماء ورؤساء القبائل وكثير من القوم
واطلقت حامية المدينة واحداً وعشرين مدفعا ايذاً بوصول
جلالته وبعد ان استراح جلالاته بعض الوقت بالمرداق حيث تناول
القهوة العربية والمربطات وشنف اذان الحاضرين بدور حكمه
ونصائحها العالية ثم غادر المرداق قاصداً في رحابه الى قصره العامر.

في قصر الحكيم

وفي صباح الاربعاء الموافق ٢٧ الجاري قصد جلالة الى قصر الحكم بالرياض حيث اقبل على القصر جاهدا غفيرة من انشاء الضمب للتشرف بالسلام على جلالتة والخطوة باجتلاء طلعته وكان الاهلون ينشرون على جانبي الطريق من مدخل المدينة حتى بوابة القصر ١٩ يملنون فرحتهم بتلك الصورة المجموعة كما كانت اعلام الرينة ترفرف في كل مكان والفرحة تكسو كل محيا وعند ابواب قصر الحكم اصطفت جنود الشرطة في نظام بدعي بضابطها رموسيقاها وعلى الجانب الايمن اصطف كذلك طلاب المدرسة الاهلية باعلامهم يهزجون بالنشيدم الاحتفالية وعند وصول جلالتة الى الباب القصر ادت لجلالتة جنود الشرطة التعية العسكرية حفظه الله جلالتة حاميا للاسلام وعطا لآمال المروية وحفظ الله ولي عهده وذخرا للامة واحباب السمو الملكي الميامين بين عناية .

في معية جلاله

قدم في معية جلالة سمو الأمير عبد الله بن عبد الرحمن وأنجال
جلالته فهد وسلال ومشاري وثواف وفواز وثأيب وعبد العزيز
بن فيصل وبندير بن عبد الرحمن ويزيد عبد الله بن عبد الرحمن
كما قدم في معية جلالة فضيلة الشيخ عمر بن حسن ومستشاري
جلالته وموظفي ديوانه .

نقرر تحت هذا العنوان في هذه الصفحة .. وفي الصفحة التالية
أبرز مآثم .. ومعارفات الزارات والادارات والجمعيات والجمعية
في عام ١٣٦٧ .. وما تولى تنفيذها من مروعات في عام ١٣٦٨
وهذا ، وذلك مع بعض اصحابنا .. ادرنا بقصرها تبيان نوعي
النشاط الحكومي والتي من اجل رفق هذا الوطن الكريم .. وانا
لأسف احد الانساف في ان كثيرا من الادارات وجمعية ما من بارد
على اسطنتا .. ولو باخذوا لكان رؤسائنا في نظام لم يجدوا
في سبيلهم الزارات في عام مايتحق التسجيل .. فأتروا الصت ولعل
بعضهم عدوا لاندره ..

المعارف العامة

تبلغ عدد المدارس الثانوية
سكا ٨ وعدد طلابها ٧٧
رسوها ١١٣ وطينيين واجاب
بتدائية ٧٤ وعدد طلابها
١١ ومدرسوها ٦٢١
روية ٥٤٤ وعدد طلابها ٥٢٤٠
رسوها ١٠٨ وبلغ عدد
الجمعيات في اريكا ٢٢ وفي
٢٢٣ وفي القاهرة ٢٢٣ وفي
كنندوية ٢١ .

١- فتح فرع القدم لـ
مدينة النوبة وعنز (٢)
قسم داخل الطلبة للمحقات
مدينة وعنز (٣) مدرسة
اعية بمكة المكرمة (٤) مدارس
الاطفال (٥) مدارس
خفية ابتدائية (٦) مدرسة
القرآن وتجويد (٧)
الخطوط والقرن على
الكتابة (٨) ٣٥ مدرسة
ابتدائية بنجد و ٢٠ مدرسة
حقائق (٩) تعميم التعليم
على بقية مدارس الية لتعليم
الانكليزية (١٠) انشاء
مدارس في جميع انحاء المملكة
من مشروعات عام ٣٩٨
انشاء كليتين احدهما لثريعة
ثانية لغة العربية (٢) انشاء
مدرسة الية ثانوية لتعليم في
معظم ظروفهم بالتعليم بالانوار
زيادة عدد المفتشين الوطنيين
لصربين لتوجيه المدارس
انشاء مدرسة المعلمين الية.

عربی با اشتیاق:

في نفي يوم الخميس الماضي
حريق بدار الشيخ صالح
بالعبكة اتي على جميع
مبات الدار ومؤخرتها
مات والامعة وقد حدثنا
ير من سكان المحلة المشاهدين
حدث ان سيارة الاطفاء
معدات الاطام في محورها
من اساق الوديع في الايام
يرة و جاءت متأخرة بعض
ت .. وساعد على امتداد
بق زم ا طربلا عدم وجود
الى البازار المواجه الدار
حركة الاطفاء، وقد جاءتنا
ة برفقه صرغوة الى حضرة
ب السور الملكي الامير فيصل
معدة المحلة وعضو المجلس البلدي
بعض كبار المحلة .. وفيها
يل ما أجهنا عن الاطفاء ..
ولقد كان للحادث ازمة اسي
في النفوس وظل حديث
والهتومات طيلة ايام ..
ان بعضهم يفكر فيما
عن الصابن معاهم فترجو
موا خيرا مما أخذ منهم .

الامن العام

ام المشاريع التي قامت بها
سنة ١٣٦٧

(١) إقامة بنائة للمدرسة الفرطة
(٢) إقامة بنائة لمخفر أمام الدود
(٣) إقامة بنائة جديدة على مخفر
طلة جرو ل (٤) أحداث صرا كز
مرطة بكامل تشكياتها
ازماتها في كل من الظفير
مفتدة والايث والمهدو والقرينات
تزيد قه المرور بالاسامة
ية من سيارات الحب
لوتوسه كلات النارية .

(١) مشروع تنظيم السجون العامة والطائف والمحقات (٢) تنظيم فرق الطائف في كل العاصمة و ج د ه والطائف والمدينة والرياض ووضع تشكيلات اللازمة لها و ج ب تشكيلات من سيارات ومضخات الماء الذكي (٣) إباحة نقر من بطايف الصف الى مصر للقرن على مال المرور في اقسام البوليس القاهرة (٤) تشكيل قلم مرور في مقاطعة الظهر (٥) تشكيل افرار والاعامة والمهاجرة كل من العاصمة و ج د ه والمدينة والرياض (٦) تشكيل افرار لتخديم في المدن الخيرية في المملكة .

البرق والبريد

زادت اعمال المديرية في عام ١٣٦٦ عنها في عام ١٣٦٥ بنسبة ١٠٠٪ في البرقيات، و ٤٠٪ في يد، و ١٠٪ في التلقون. أما اعمالها المنتظرة في عام ١٣٦٧ فـ:

الصحة العامة

الاحمال في عام ٦٧ هـ -

- ١- بناء مقوسه العراق والكيبي
- ٢- بناء عة كبيرة سمة ثلاثي
- ٣- مضافة القاعات المتشفر
- ٤- اكمال عمارة مستشفى مؤ
- ٥- اعام عمارة مستشفى الريا
- ٦- اعام مستشفى تخليد كرم
- ٧- عودة جلاله الملك المعظم من مص
- ٨- اعام مستشفى الملك البدين
- ٩- اعام مستشفى الطائفة
- ١٠- تعيين طبيب انجائى خي
- ١١- يقوون الاكر تينيات فى جد
- ١٢- تعيين طبيب انجائى
- ١٣- اولووحيست فى كرتينيات فى جد
- ١٤- وطبيب جرايىمى بكة
- ١٥- والمماريع التى قيدالدرس
- ١٦- احدث قسم خاص فى مدر
- ١٧- الصحة العامة للامراض الوقائ
- ١٨- وقسم آخر خاصة بإدار
- ١٩- الاستشفيات والمستوصفات

٣- مستشفيات العزل
وجدهم المدينة والطائف والرياض
٤- انشاء مؤسسة دار الحرائق
والكيمياه في جدة بطريقه فنيه
٥- انشاء مستشفى المدو الولاد
والعيادات الخارجية في جدة
٦- انشاء مستشفى للاسراض
العقليه والمخدومين
٧ انشاء مستشفى تخفيف احمدها
بهاوالاخرى الحما

الاعراف

انفتحت الجمعية خلال العام الماضي
مركزاً للطلاب الذين واصلوا تعليمهم
وبحيرة في ايام الموسم وذلك عدة
مراكزها الرئيس بمكة وفرع
لادام بحدة
وهي تبذل خدماتها الطبية
للمواطنين والحجاج بدون مقابل
وقد بلغ عدداً من محققين في مركزها
التي مختلفة خلال عام ١٣٧٧
(١٣٥٩) على تباين اجناسهم
وقد انفتحت الجمعية على
سيارات جديدة واهدى اليها
منه سادة ابراهيم بكشاً
والحاج عبد الله زيل والشيخ
صدقة واخيه سراج كمي وابناء
سعادة الشيخ محمد سرور العباس
سيارة لاستعمالها مع سيارات
السابقة في خدماتها الطبية

عين زبيدة بمكة

انجوت في عام ١٣٦٧هـ الاحمال
الآتية (١) تعلق ٢٠٠٠ متر من
اجزاء الدبل المدفونة تحت الرمال
(٢) تسقيف بركة الزباجي بمرفات
(٣) انشاء عتس حنفيات في
بيدان عرفت، وحنفية كبيرة على
بركة الممرى (٤) انشاء خزان على
تل مرقات (٥) اصلاح حنفيات
مزلفة الاربع (٦) اقامة ٧
حنفيات و ٨ كبسات في الطريق
امامها العام ١٣٦٨ فتنوى
انجاز الاصلاحات الآتية (١) بناء
١٥ حنفية في عرفت (٢) بناء ٣
حنفيات في مزلفة (٣) انشاء
عروة لتوزيع الماء وغرف اخرى
لاقامة الآلات فيها وذلك لتنبيت
الآلات عليها (٤) مد مواسير
من الحزان الكبير الى النخاعى
وشوارعها (٥) بناء خزان كبير
في الحريق ومد خمسة خطوط منه
الى البلدة (٦) بناء خزان وموردة
بالعلق (٧) بناء خزان وموردة
بمحلة السليمانية (٨) خمس حنفيات
بالمداينة واخرى بسوق القيسل
والعندباوى والعتيبة والحفاري
(٩) انشاء خزائى جبل مرمر (١٠)
شراء إستان الشريف عوف
وتسقيف بركة الموجودة به
لاستعمالها خزاناً لتوزيع الماء .

العين المزخرفة بحمرة

لم تتلق من مديرها أية آثار من مشروعها العام الجديد ، وكل ما ذكره في جوابه ان العين مشروعات رفعت للجهات المختصة وعند الموافقة عليها ستعلن !.

العين الزرقاء بالهدية

وهذه الأمين ايضا لم تلتق من
مديرها إجابة على طلبها منه ببيان
مشروعاته للعام الجديد وهذه
المناسبة نذكر أن صاحب الفضل
في إجراء هذه الأمين هو صواب في
الحكم والى المدينة حينئذ وقد روت
كتب التاريخ انه كان بالمدينة من
هون النعم غير الحارة ستة عشر
الف سانية

عين جبرا باطائف

قامت هيئة هذه العين خلال
عام ١٣٦٧ (١) بإنشاء مخزن للحالة
السفلى وموردته (٢) وضـم
رافعات الماء على الآبار العذبة
المغطاة من الزرقة طراب أرضها
وتنوي أن تقوم خلال عام ٦٨
(١) بإنشاء اثنين آخرين أحدهما
على نفقة جلالة الملك المعظم والثاني
على نفقة السيد حسن شربل (٣)
إنعام استصلاح بعض الآبار
المغطاة الاستفادة منها في زمن
الصيف (٣) أنشاء ثلاثة مناهل
أحدها بمحلة العزيزة والآخران
بداخل البلدة .

مفكرة

[كنا قد نقرأنا بالعدد المتأخر في العام الماضي عن الشوارع التي تزعج مديرية الأمن العام وأمانة العاصمة تنفيذها في ١٣٦٧ هـ ونحن نعيد نشرها بعد تأجيل يرى القارئ أنها تحقت ... أو تحقق شرط منها ١٢٢]

مشروع أمانة العاصمة

- ١ - إنهاء كبرى بصل ما بين الصفا والقشاشية .
 - ٢ - زرع ملكية دار باناجه .
 - ٣ - إزالة مخفر شرطة الصفا
 - ٤ - تكة توسيع ريم المحجون ١٢ متراً
 - ٥ - تعديل جدار الشرشوة
 - ٦ - تعبيد الشوارع العامة بالأسفلت .
 - ٧ - تخطيط عرصات .
- مشروع الأمن العام
- ١ - ابتعاد ٢٠ شخصاً إلى مصر لتدريب على أعمال المرور .
 - ٢ - إنشاء سجون حديثة للرجال والنساء والأحداث .
 - ٣ - إصلاح سجن الطائف .

من فضلك .. اجازة

صديقنا القارئ الكريم .
لاشك أنك قد لمست الجهود الكبيرة التي بذل في إصدار هذا العدد الممتاز وهو مجهود ضخم بذل المحررون والموظفون والعامل فيه اعصابهم وراحاتهم واستنزف كثير من طاقتهم .. ولأجل أن ينال هؤلاء راحتهم تقرر احتجاب الجريدة يوم الأربعاء القادم لتستأنف نشاطها يوم الأحد كاعتاد وهي أشد ما تكون قوة وحيوية ..
إن الجريدة في الواقع لا تحتاج عدداً واحداً راحة موظفيها . بل إنها تحتاج لاستعداد لمراجعة القارئ في سبيلها الجريدة بوضعية جديدة ولا تخجل أن نعلنه قارئاً بشي .. فإن الظروف حكما وكل ما يكتنفه الآن هو أن الصحيفة سوف تزعج عنها نوحا القديم بعض الشيء لتخرج في ثوب جديد .. في الشكل والموضوع والاخراج ..

شركة التعاون

١ - منذ ثلاث سنوات اجتمع فريق من المواطنين الخاضعين وبحوثاً موضوع التجارة في هذه البلاد فقرروا انشاء هذه الشركة بأسمهم محدودة قية السهم الواحد خمسون ريالاً . تم في خلال ألف ومئة يوم بمعدل كل يوم غرض واحد على أن لا يزيد ما يملكه المساهم عن مائة سهم .
٢ - مركز الشركة الرئيسي مدينة الطائف
٣ - بلغ عدد الأشخاص المساهمين فيها ثلاثمائة مساهم .
٤ - بلغ رأس مالها الآن مائة وعشرين ألف ريال
٥ - قامت الشركة حتى الآن بمشروع مصانع لحرق النورة على الطريقة البلدية
٦ - تدرس الآن إقامة مصانع نورة على الطراز الحديث أما بالكهرباء أو بالنفط المحجى كما أنها عملت أعمالاً تجارية متنوعة .

في دار البعثات بمصر

لما رسلنا بمصر .
كنا اشرفنا سابقاً على مسابقة القصة بعنوان « بين الحب والواجب » التي اشترك فيها سمو الأمير عبد الله الفصل ، وحمل جيلان ، ومحمد عبد الصمد فدا ومحمد علي جنتيه ، واسمعه وز . وقد تألفت لجنة التحكيم من الأستاذ حزة شحاته ، والأستاذ إبراهيم السويل ، والأستاذ عزيز ضياء ، وبعض أعضاء اللجنة الأدبية ، والأستاذ فؤاد شاكر .
جاء في الرسالة السابقة أن الأستاذ إبراهيم الفلال اشترك في مسابقة الشعر .. والحقيقة أن سمو الأمير عبد الله الفصيل اعجب بقصيدته التي قدمها إليه الشاعر في غير سياق المسابقة فكافأها عليها بهديته القيمة .



صمومات اوسرام
من أجلكم مقوية لاني جهاز

صمومات اوسرام ترمز قيمة ٣٠ سنة في صناعة الصمومات ، وراى في كل هذه سنوات دولتنا ، ورومينا كل طرائقها في المراجع ، وقد روي في منسجها أن تكون على روي في منسجها الاستاذ والمؤلف متى تكون مديرة باسمها الشهير الذي تحمل .

تطلب است :
ابراهيم عبد الله الجبالي والقبول
الوكلاء الوحيديون في المملكة العربية السعودية لشركات التبغ والسيگار

كفريات ولساتك فيسك



الوكلاء الوحيديون : شركة شينكار وبن زقر

.. وأعمالها في عامي ٦٧ - ٦٨

الشركات

شركة السيارات

كبرى الشركات المساهمة في البلاد . تأسست عام ١٣٥٤ هـ برأسة ملكية . بعد حل الشركات السابقة - لفكرة الحكومة في السيطرة على وسائل النقل تنفيذاً لفكرة الحكيمه التي تسير عليها هذه الحكومة .. وفي عام ١٣٦٥ رأى المشمولون حل هذه الشركة . وبدأ الدور الثاني للشركة الجديدة بنجاح امتياز نقل الحجاج الحكومة وامتياز نقل الحجاج وبلغ عدد مساهميها الآن ١٥٠٠٠ سهم ورأس مالها ١٢ مليون ريال وعدد المساهمين فيها ٣٥٤ مساهماً وسعر السهم ٩٠٠ ريال

شركة الطبع والنشر

١ - رأس مال الشركة هو مائة ألف ريال سعودي .
٢ - عدد المساهمين خمسة وثلاثون شخصاً .
٣ - الأعمال التي ترأها الشركة هي الطباعة والنشر فقد اشترت الشركة في بدايتها امتياز جريدة صوت الحجاز التي اصبح اسمها البلاد السعودية في الوقت الحاضر وما زالت تقوم على إصدار الجريدة التي تعتبر اوسع الصحف في هذه المملكة انتشاراً كما أن الشركة اصدرت لاعوام كثيرة التقويم العربي واسست المطبعة العربية بكتوتها المطبوعة التي قامت وتقوم بطبع كثير من المؤلفات المدرسية على تقنياتها وعلى حساب المؤلفين المساهمين منها في نشر الثقافة والعلم كما أن الشركة ساهمت بنسبة الربع تقريباً في شركة مصحف مكة المكرمة التي ستقوم بطبع المصحف الشريف في مكة المكرمة لأول مرة في تاريخ الاسلام وقد كانت المطبعة العربية وما زالت كبرى المطابع التجارية التي تقوم بطبع المطبوعات التجارية للشركات الوطنية وبعض الدوائر الحكومية والنجان والمطوفين

شركة المصنف

١ - رأس مال الشركة مائتا ألف ريال موزعة على ألفي سهم قيمة السهم الواحد مائة ريال سعودي .
٢ - شركة محدودة تتألف من ستة مساهمين .
٣ - الغرض من تأسيسها طبع القرآن المجيد في مكة ، واتخاذ جميع الوسائل لتحقيق ذلك على أكمل وجه ، والعمل على نشر العلم والثقافة بنشر الكتب والمطبوعات المفيدة في الحدود التي يسمح به نظام المطابع والمطبوعات

وزارة الدفاع

كانت وزارة الدفاع وعلى رأسها سمو وزيرها الفريق الأمير منصور أبرز الادارات الحكومية محملاً في الماضي .. وبرنامجها للعام الحالي اضخم واكبر ولكن أعمال « الدفاع » في جميع أنحاء الدنيا امر من أسرار الدولة .. ليس للمصنف أن تكتب عنها ولكن التاريخ القريب .. والبعيد يقول أن « المنصور » أنشأ وزارة وأقام مجداً عسكرياً يتحدث عنه الاجيال المقبلة .. ووقعه الله وسدد خطاه في ظل المعامل العظيم

الارواقف العامة

قامت بمدة اعمال توجزها فيما يلي
(١) اصلاح ٢٠ مسجداً في (٢) إدخال تحسينات على المسجد الحرام وفرش ممشيه بالقمبار (٣) القيام باصلاح الخس الميضات العامة (٤) ترميم بعض الأربطة (٥) ترميم بعض الدور المائدة لها (٦) اصلاح حمام باب عمرة (٧) إنشاء حمامة عشر دكاناً جديداً بالجودرية والغزة وثلاثة دكاكين بالفارح اليوسفي و١٥ دكاناً بالفخامة وخمس غرف تجارية بسطح الدكاكين وتمت أن تقوم في عامها الجديد (١) إنشاء غرف تجارية بفارح فيصل وشوارع الجودرية (٢) بناء سبيلين بمسجد الخيف وإصلاح المساء إليها (٣) هدم وإطانة عدة دكاكين واقعة بالسوق الصغير وزقاق الفيش (٤) هدم وإنشاء رباط المغاربة (٥) هدم وإنشاء مسجد السليمانية (٦) بناء مسجد بالمضيق

بلدية جدة

١ - في خلال عام ١٣٦٧ هـ كانت هذه البلدية صادرة كل جهودها وراء التصديق على موازنتها الجديدة ورغم محدودية وارداتها فإنها لم تدخر وسعاً في إيجاد ثلاث سيارات لوارى لعمل التنظيمات اليومية سيما أثناء موسم الحج وانفاذ مشروعات إدارة الشوارع الرئيسية بالكهرباء .

بلدية الطائف

كل ما ترجوه هيئة إدارة هذه البلدية من إصلاحات في عامها الجديد هو :
إنشاء دار البلدية وإنشاء مذبحاً فنية وحفر بئر لها ، وإقامة مظلات عامة ، وتضجير الدواور ، وإقامة سد لمنع أخطار السيول عن البيوت التي بالجهة الجنوبية ورمدم الحفر التي بالمصانم من الجهة الشرقية ، ودعم تعويض لأصحاب الاملاك لقاء ما يزال لتوسعة الطريق .

أمانة العاصمة

طلبنا منها بياناً بأعمالها ومشروعاتها فلم نجيبنا بشي ..
بلدية المدينة المنورة
انجزت في عام ٦٧ إصلاحات أهمها :
١ - تعبيد الطريق بقرب باب النجار والمؤدى الى المطار مع توسيعه .
٢ - جانب سيارتين للتنظيفات .
٣ - فتح استسراق بين الشارع المينى وزقاق كومة حشيفة
٤ - هدم قسم من السور بين باب الحمام باب البقيع .
٥ - تعبيد قسم كبير من شارع مسجد قباء .
٦ - فرش شارع المنيرة مع شارع المنيرة وقسم من الناحية بالحصى .
٧ - إنشاء صندوق خشبية في سوق الجزيرة

وأما مشاريع عام ١٣٦٨ هـ التي هي قيد التنفيذ فتعصر فيما يلي :
(١) تكة تعبيد شارع قباء (٢) تعبيد طريق سيد الشهداء (٣) توسيع بيقم « الفرقد » بحد ضم البقيع المذكور الى بيقم عثمان مع الحاق الشارع العام بالبقيع والاستعاضة بفتح شارع آخر (٤) إنشاء مسلخ في (٥) إنشاء أفران خاصة لحرق القمام (٦) إبطال حنفيات الرش القديمة وتحويلها الى حنفيات جديدة متصلة بالمجادل للاستفادة منها في الرش وفي إسعاف الحرائق .

بلدية جدة

١ - في خلال عام ١٣٦٧ هـ كانت هذه البلدية صادرة كل جهودها وراء التصديق على موازنتها الجديدة ورغم محدودية وارداتها فإنها لم تدخر وسعاً في إيجاد ثلاث سيارات لوارى لعمل التنظيمات اليومية سيما أثناء موسم الحج وانفاذ مشروعات إدارة الشوارع الرئيسية بالكهرباء .

كانت الشرطة - ولن تزل - هي السلطة التي تستند عليها الحكومات في استئجاب الأمن وكفالة النظام والقضاء على ما يهددها أو يهدد إلى الاخلال بها.

وقد كانت هذه البلاد في ماضيها في عديد الحاجة إلى قيام قوات قوية للشرطة فيها حتى تضطلع بواجباتها في القضاء على الفوضى التي كانت تسود البلاد في ذلك العهد لكن المسؤولين يومئذ أغفلوا هذا الأمر فتركوا على ذلك ان ازدادت الحالة سوءاً إلى أن جاء عهد الحكومة السابقة فعملت على تشكيل دوائر للشرطة في أمهات المدن لحب .. بيد أنها كانت من الضعف وفقه عدد المستخدمين المنتمين إليها من ضباط وجنود يمكن عظيم لم تستطع معه القيام بالواجب المفروض عليها فأدبته فضلاً عن أنه لم يكن رجالها من الخبرة ما يمكنهم من النهوض بها إلى المستوى الذي تستطیع معه أن تؤدي عملاً مفيداً .. بل انحصرت مهمتها في النظر فيما كان يحال إليها من القضايا الحقوقية ثم في تنفيذ الأحكام، أما الأمن الذي يعتبر من أهم واجبات رجال الشرطة بل أهمها جميعاً فقد كان المسؤولين عنه هم محلات القين كانوا يسمون بمخاض الحارات.

الشرطة .. بين عهدين

بنظم عبدالمجيد بن عبدالعزيز
مراقباً الخاص في جدة

وما إن استولت حكومة جلالة الملك على مقاليد الحكم في هذه البلاد حتى عهد جلالة الملك تفر من مستشاره، باختيار بعض الضباط الذين سبق لهم خدمات بوليصة سواءاً في هذه البلاد أو في غيرها من البلاد الشقيقة وتكليفهم بتشكيل دوائر للشرطة في كل بلد - فقام هؤلاء بما كانوا به في نطاق شيق ومن ثم أخذت الشرطة تتعرج بعد ذلك من شدة إلى قوة حتى أصدر جلالة الملك أمره بتعيين سمادة مهدي بك المصلح مديراً للشرطة العاصمة فعمل على تنظيم الشرطة وربطها في جميع المدن بإدارة عامة مركزها مكة ومن ثم وضع نظاماً حداثياً بموجبه واجبات كل موظف فيها وصلاحياته ومسؤولياته ففقد بذلك على السلطة التي كان يتمتع بها عهد المحلات حتى لم يعد في وسع هؤلاء البت في أسط الأمور ما لم يرجع إلى إدارة الشرطة في ذلك ومن ثم تتولى التحقيق والفصل فيه على الضوء ما قد تسفر عنه نتيجة التحقيق إن كان من اختصاصها، أو ترجع فيه

إلى المحاكم الإدارية - مما بحث الطائفة في تدريس الجميع وحقق العدالة ثم ككل سير العمل بما لا يدع مجالاً لأي عيب أو إهمال [وقد جرى تمديد ذلك النظام بما أصبح منه على قدم المساواة مع بقية نظم البوليس في غير هذه البلاد ووافق المقام السامي على صيغته النهائية والفصل بمقتضاه بموجب أمره الكريم رقم ١٢٤٢١ / ١١ / ٢٦ / ١٣٦٤ . ثم خطا مهدي بك بعد ذلك خطوة كان لها أبعاد الأثر فيما أصبحت تتمتع به الشرطة اليوم من وفرة الضباط وخمس الإدارة فأنتجت مدرسة لتخرج الضباط من أبناء البلاد وعهد بالدراسة فيها إلى كبار رجال إدارته وعلى رأسهم صاحب المعادة مدير الأمن العام الحالي الأمير الاني على بك حيل وسعادة مدير شرطة جدة الاستاذ طلعت بك وفا وغيرهما من القادة أمثال البكوات يوسف جمال ومحسن حرار ومراد حمدي فخرج منها عدد كبير من الموظفين الذين غدوا

من الآن إلى ناحية التقارب والتمتع أب فتنجني من الوطنية أحسن ثمارها ومن سعادة الحياة الاجتماعية الرافية أفضل نتائجها حبذا ذلك اليوم الذي نرى فيه التضامن مرفوعاً بين أفرادنا المتشائين وهما أنا ألوح لهم وأذكركم بهذا الواجب وم به أعرف حتى تقترب إلى السكالك المنفرد .

والعدالة المفترقة فتبهد أولئك المتنافسين على مراكز الحكم اللهم لا شيء من هذا فتنجني في عصر العدالة ودمقراطية الحق عصر جلالة الملك عبد العزيز اداماه الله ذعرا للأسلام والآل أقول فلا

مسئول تنظيم

من قلب .. المجتمع

إن الحكيم زيه الحكمة أن فوق قلبه علما أما المجهل يرى أنه تنافي فيسقط بمجهله فتفقته الناس وفي الاصطلاح يطلق فن الأدب على معنى هدم الغرافات والتطري والرواء وهو يضامق السلام والاتفاق بنشر رأيه البيضاء على الأفراد والجماعات فالأدب دعاء من دمات الحياة السعيدة، مامن شك في ذلك، على شرط أن يكون أدبا حيا كالإله يعبر عن أحاسيس نفس الإنسانية . تفيض أخلاصاً للمجتمع وحبا للعدل العليا وللوطنية علة كبيرة بالسلام فهو من ممتها ومن نتائجها الحسنة وماذا تفيد وطنية لا تستطیع أن تنشر السلام ولا أن تحث عروق الفوضى من اصولها وماذا تفيد وطنية يرشق فيها الأخ اخاه والرئيسيل زميله سهام السكك المبتذل الرخيص في غير ميدان صالح يتطلب هذا الرشيق فلا هناك انتخابات ولا ترشيحات كالتي تقوم في البلاد الخارجية كما يحصل في امر بكماتلاحيث يخطب الزعماء في الجماهير معرضين ومعرضين عثالب مناسفهم ليحوزوا أصواتا ثم يدعهم على الجهلوانية

اليوم من كبار رجال الشرطة الذين تعتمد عليهم في تأدية واجباتها الخطيرة واستغنت بهم وبلمخرجين منها في كل عام عن الاستعانة بغير أبناء هذه البلاد وقد عين البعض من هؤلاء المتخرجين مديري للشرطة في كثير من أمهات المدن فكانوا وما زالوا نموذجاً للتقدير والاعجاب هذا إلى غير ذلك من الوثبات القوية التي تبوأ منها الشرطة مكانة محترمة فقد أصبحت تضطلع إلى جانب وظائفها الأساسية في العمل على استئجاب الأمن وكفالة النظام ، بإصدار جوازات السفر إلى طالبها وسراقة القادمين إلى المملكة جواً وبحراً وبرا وأصدار تصاريح الإقامة إلى من تتوفر منهم شرائطها ، ثم بتنظيم حركة المرور وإصدار رخص العمل إلى سائقي السيارات ومعاونتهم وعلاوة على ذلك بالتحقيق في مختلف القضايا والحوادث وبالإدعاء العام أمام المحاكم وغير ذلك من عديد الواجبات وخطيرها .

وهي اليوم تخطو خطوات أبعد من سابقتها في حيل استئجاب الأمن وكفالة النظام كانت تقهره في الماضي، ثم في النهوض بمحتواها إلى الحد الذي يستلزمه تطور الزمن أما الجمهور فالتى ينفذها حاضرة صاحب المعادة مدير الأمن العام الأمير الاني على بك حيل - في هذا السبيل فقد لنسها الككل واغنيوا بمقدون سعادته ببد نظره وعظيم اخلاصه ولاغزو فقد ماصر سعادته نهضة الشرطة في هذا العهد وكان خير عضد اسعاده مديرها السابق مهدي بك المصلح فيما اداها من خدمات ومن أبرز ما قام به سعادته في سبيل تحسين احوال معيشة الضباط والجنود العمل على زيادة مرتباتهم إلى حد كبير هذا إلى جانب انفاهم أكر للشرطة في كثير من مدن المملكة التي كانت مفتقرة إلى الاستفادة من وجود قوات للشرطة فيها ، ثم استخدام الوسائل الآلية كالمركبات والموتور سيكلات فيما تدعو إليه طبيعة العمل البوليسى وغيره هذا وذلك من جليل الاعمال

اسأل مجرباً .. ولا تسأل طبيباً !

راديو هيز ستر فويس

خمس موجات

خمس طبات

تحسينات فنية



اجمع القين يقتون هذا الراديو صممه، صوره ووضوح اذا كان في الليل والنهار .

HIS MASTER'S VOICE RADIO

الوكيل الوحيد : عبد الله به زقر
بالمملكة العربية السعودية

الشتاء احسن فرصة للاستفادة

من استعمال زيت كبد الحوت الإنجليزي النقي (ماركة الثلاثة الحوتات) لانه يقوى الجسم والاعصاب وينفع الصدر ويقوى من نزلات البرد ويفيد الأطفال خصوصاً . معاً في زجاجة ذات لون بني بمقام كبير وصغير . بإسعاد منهاودة اطلبوه من محلات : محمد جميل ارهالوى - بمكة - ومكة - والطائف ومن صيدلية فهمي مجيد - وحسين العامودي بالشوارع القريبة بمكة وحسن بنحس بباب الوداع

شركة زهير

قسم التصوير

أحدث الاجزة الفنية

التصوير ليلا ونهاراً

بالقوة الطبيعية والكهرباء

وليات للتصوير

صور لحظات

استعداد خاص

لتصوير الأطفال

تصوير بواسطة

مكاش كبريائية

الاستديو

محلة الشامية

نورير - نصير

نوكيات

سندوق البريد نمرة ١٨

شعارنا دائماً أحسن الاصناف بأرخص الاسعار

قسم البضائع المحسنة بالاتي

قهوة عني . هرري . حبشي . بوغندا . كبالا . رازيلي مليباري . شاي . هيل . زنجبيل . كبريت . نشاوري لافاه . غازا بوكشاف . صابون غسيل . صابون بالويلف . سكرارز بانوا . فنانجين شاي وقهوة

قسم الاقمشة

أشعة قطنية . سادومولونه ومشجره . دوت بفته . شاش . بوال . شيت . زفير . لب الجوخ . ستن . بقسته . أشه حريري . نايلون . جرسية . لاس بانوا . غفر الموجود كبريت ستن . جورجيت . سدق إلى النهاية

توكيلات

توكيلات مصانم ومصانف وبيوت تجارية كبرى أوروبا أمريكا

لا تخش بعد اليوم الام المفاصل والحمى !

في الشتاء يكون جسم الانسان عرضة لآلام المفاصل وارتفاع درجة الحرارة وقد وردت إلى علنا بعض الادوية المركبات الطبية ضد اوجاع المفاصل والرومازم والحمى وامراض البرد .

جربوا هذه الادوية لمدة ثلاثة ايام فقط فسترون عظيم فائدتها واذا اودتم على استعمالها لمدة يسيرة فستقطع دابر هذه الامراض باذن الله

محله عبد الرحمن اسماعيل المنشى

قاعة الشفاء مكة المكرمة

ذكرني جليساتنا في مكتب «البلاد» (السعودية) في مقرها القاتم ذي الطرق المتعوية.

ويقطع الأستاذ حسين نظيف مسه قائلًا: - أروني ما هذا ويقرأ في عمل: - (عائيت من الصحافة) ويردف: - أوه.. هذا كتاب العريف اننا لانكاد نجتمع بالعريف بعد ان ادار صحيفته اليومية الجديدة «خبر اليوم»

وفي هذه الاثناء يدخل الأستاذ العريف يصعب الأستاذ زيدان فيصبح الأستاذ نظيف: حرك طويل ويحجب الأستاذ العريف - بما ذا يا أستاذ حسين؟ فيجيب الأستاذ توفيق: - كنا نتحدث عن الكتب الجديدة وعن كتابك الأخير.

فقال الأستاذ احمد جمال: في هذا الكتاب ذكريات لكل اديب ضمه هذا المجلس فهو كتاب للجسيم. وهنا وجه الأستاذ العريف حديثه للأستاذ نظيف قائلاً: - بلغي انك عزمت على اصدار مجموعة مقالاتك (من قبيل المجتمع) انا مستعد لطبعه في مطبعتي وعلى حسابي.

وهنا يسام الأستاذ زيدان في الحديث قائلاً: - ان مطبعة العريف متقنة، وطباعها انيقة نظيفة لقد طبعت فيها كتابي «ذكريات قديمة» وطبع فيها عدد من توفيق كتابه (قصص صغيرة) بل ان الأستاذ عبد الوهاب آتى بطبع فيها كتابه الضخم «جهاد اندونيسيا»

فطاب للأستاذ القرشي ان يقول: ولكن الأستاذ عبد عالم طبع قصته الطويلة الأخيرة (غاية) في مصر، ان هذا الاجماع المعجب لم ينقصه إلا الأستاذ عالم والأستاذ احمد الجاسر اما الأستاذ عالم في الانفاق في وظيفته فإن الأستاذ عبد؟

وهنا ينهي الأستاذ الانصاري للخروج قائلاً: ذكرتنى.. لقد تركت الأستاذ حمدًا في مطبعة التهفة يصح اصول كتابه (اخطاء تاريخية مشهورة) ووعده ان اوافيه هناك لتصحيح اصول كتابي (الآثار حول مكة) عن اذنتكم... (وهنا انتهت الجلسة)

صورة طبع الاصل

محمود

هذه صورة طبق الاصل من مسودة كتبها احد طواريث الكتاب أصدر أحد كتاب الطواريث وقررت عليها في كتب من كوف «مير» ورأيت فيها خلاصة من الموضوع المرح الذي اقتربت علي «البلاد السعودية» فهو بطابق عنوانه، وان كان من مؤلفاتنا في عام ١٣٧٦ ولا يشترى ان يحتفظ التاريخ قتيلا بين ١٣٧٦ و ١٣٧٧ لان من السهل على القارئ ان يقدم أو يؤخر في الارقام كما يشاء فالاهتمام بالاطلاع وان كان لا يمازج ان القارئ السري ترك ذكر بعض الاحياء الالامة من أدباء الشيوخ والكتاب فالتفت عليه

مؤلفاتنا في عام ١٣٧٦ !!

فتولى الاجابة الأستاذ عبد القدوس - ان كتاب الأستاذ العامودي (مكة في تاريخها الادبي والعمراني) وان كان في الادب والتاريخ الا انه من كتب اصلاح المجتمع الادبي.

وهنا قال الأستاذ طاهر زغشري - أوه.. ليس للشراء في حديثكم من نصيب ما رأيكم في ديواني الجديد (زهر الريم)؟ فانبعثت اصوات مختلفة - جيد، رائع يا أستاذ عظيم، انه احسن دواوينك...

وبعد صمت قليل شرع الأستاذ المطار يقول: ان الروح العربية في ديوانك الأخير معجبة لقد تقيأت في مثل هذا المستقبل حينما كتبت عن ديوانك الثاني (انفاس الريم) وارجو ان اعيد مقارنة بين ديوانك الجديد والديوانين الجديدة الأخرى (الحان الصحراء) للأستاذ قنديل (وحييل) للأستاذ السرحان (واحلام) للأستاذ عبد حسن فقي (وهروبة) للأستاذ حسين عرب (وعطور) للأستاذ القرشي.

وهنا اخذ الأستاذ الخطيب يسار - الأستاذ العامودي - اقول لك الحق انه لم يعجبني الا ديوان (الجزير) للشاعر «هو»

فأجابه هاسم - لم يعجبك ديوان (خوافي النسر) للأستاذ الواد؟ فهمس الأستاذ الخطيب - لم اره.. متى صدر؟ ثم ذهب همسها في ضجة الحديث الصاخب.

وقطع الأستاذ السباعي الضجة حينما تناول من رف قريب من المكتبة كتابا انيقا راق الفلا فثم وضعه على المنضدة قائلاً: اذكروا هذا الكتاب بخير يا ناس. وهنا قال الأستاذ عبد محمد توفيق - الحق ان اجماعي بهذا الكتاب لا ينقص، لا اقول هذا لا قرط الكتاب، بل لك ذكريات القديسة التي يثيرها في نفسي لقد

وهنا قال الأستاذ المطار: والله.. انا لم اقرأ القصة بعد، ولكني غيرت رأيي في الأستاذ السباعي حينما قرأت قصته الرابعة والخامسة وقد قلت في كتابي (جولات في النقد) بالحرف الواحد «... تلمح في هاتين القصتين صدق التعبير الفني، وارجو الا تهاينني»

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فقاطعه الأستاذ عبد الله خطيب - يا جماعة الازال في السباعي وكتبه، ان حديثكم اليوم يذكرني بامثاله منذ عشرة اعوام خلت منذ عام ١٣٧٧ فاني لست الا أستاذ السباعي - يعني تقصد ياسيد عبد الله ان تتحدث عن كتابك الجديد «فكاهة دحمة» طيب.. حدوده مائة من كتابه. فقال الأستاذ الخطيب «ما لي هذا فراميت، انا لا اريد من احد ان يمدحني ولا يذمني اتركوا كتابي...»

فقاطعه الأستاذ السباعي. فالتاريخ الذي لا تصدقه.

فأجاب: كلا. اقصدا ان هناك كتابا جديدة قيمة امامك كتاب الأستاذ عبد الله الداغ (لقد زرنا الصحراء) وامامك كتاب الأستاذ احمد محمد جمال (لكن نصلح المجتمع) وكتاب فضيلة السيد احمد العربي (شبابنا الجامعي) وكتاب الأستاذ سعيد آدم (سياستنا النقدية) وكتاب الأستاذ العامودي..

فالتفت اليه الأستاذ العامودي قائلاً: ولماذا تعد كتابي ضمن الكتب التي تمنى بالمجتمع مع انه في صميم الادب والتاريخ؟

هلا علمت عن الكلونيا

رائحة البلاد السعودية أبو تاج ورقة بيضاء غطاء احمر لكي

توريد الكابلي عكة سويقة

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية

صنع اعظم مصانع لندن

رائحتها جذابة شكلها أنيق منظرها بديع مقاساتها مختلفة أسعارها بالدرز المناس الكبير سعة ٨ أوز ٣٤ ريالاً والوسط ٤ أوز ١٨ ريالاً والصغير ٢ أوز ١٠ ريالاً وبالصندوق تخفيض عشرة بالمائة اغتنموا الفرصة قبل فواتها

كما أنه سيصلنا قريباً جداً وزنيل البراد والعمر وبرلتنين وكرم الشعر وروائح أخرى انجليزية وامريكانية شكل رنيطة كبير وصغير وشكل مدور رنية رفيعة ومطابق قزاز بودرة الشكل العادي أمشاط بلستيك مقاسات مختلفة. مكارنة. مراسم أبو مساحة غفر سميات حرير لون غاكي ثابت لا يتغير بعد الغسيل وأبو كنار أسود ودامه سطر سرج بقلة وبدون قلة وقطني بني مهبه ومقاعد سكراسي مطرزة قريب سائين وجزم نسائي نابو. وشباب العرائس. شنت يد السيدات. وتاج الرؤوس شطاطيف اشكال مختلفة فلان زوم البردرجالي نسائي صوف وقطني وشراب صوف وأصناف أخرى مدهشة مثرية غير قابلة للزحافة في الاسعار حقا اذا قلنا أن زيادة بسيطة لحننا نجمعك تتق أن حرم أسعارنا غاية في الرخص من غيرنا بدون مبالغة.

اعتدت ان اقضي أمسيات هادئة في مكتبة (النادي الادبي) أزعجني فيها فراغى

بين متعة لذيذة في كتاب من كتب المكتبة الحافلة القصص او مثلاً من نافذة الغرفة الانيقة حيث يطيب لي الجلوس مشرفاً على الحركة الدائبة الجياشة في الشارع الفخم من حي (ابن ابي ربيعة) في مكة الجديدة، ولكن امسية الاس كانت من النوع الطريف اللذيذة، فقد ضمني المجلس بلقيف من ادبائنا البارزين وشعرائنا المشهورين فكان اجتماعاً فنياً على غير ميعاد، وكان وجود الأستاذ السباعي كفيلاً بأن يجعل الجلسة صاخبة ومتدفقة حياة وحركة، وكان يسود حديثه روح من البهجة والترح الخفي فقد وفق إلى اصدار قصة جديدة تولت اصدارها (لجنة النشر) هي

قصة (الجيل الجديد) وهي القصة السادسة من قصصه منذ اصدار قصته الأولى (فكرة) ما لا دال الأستاذ السباعي يستقر في جلسته حتى وجه الحديث إلى الأستاذ عبد الله الجبار قائلاً: انتي اضم بين يديك قصتي الجديدة لتتقدما نقداً زبياً وارجو الا تهاينني.

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

فأجابه الأستاذ عبد الله: ارجو ان اجد فراغاً أحقق فيه رغبتك.. ليت قصتك تقدمت في الصدور قليلاً إذن لاضفت الى كتابي.. (قصصنا وشعراء) فضلاً جديداً عنها، ولكن دعني اعثك بها. ولكن ماري الأستاذ المطار؟

مؤلفاتنا بين الواقع والخيال ..

استعراض مؤلفاتنا في عالم الحقيقة بمضنا ويؤلنا.. انها في ٢٥ عاماً ما أنبتنا على هذه الصفحة فلا علينا.. إذن.. أن نستعرضها في عالم الخيال..

وفي الخيال متسع لمن قدمت به الهمة وقنع من مسابقة موكب الحضارة - بالوقوف والمشاركة..

مؤلفاتنا في ٢٥ عاماً

تاريخ نجد لابن بشر، تاريخ ابن غنام،

ولايات الحجاز، صياغة الكأس، شعر، في ابياء، المنهل، لمرستاد الفعولي

الاستدراكات على محاضرات الخضرى

فكرة قصة

ماذا في الحجاز «تاريخ» سعد الله «قصص»

الطلائع «ديوان»

كتابي، محمد بن عبد الوهاب، سقر الجزيرة، الهوى

والغلاب «شعر»، المخرج والشرايم، اريد ان

ارى الله المقالات، سعود ولي عبد الملك،

المرية السعودية، المنصور وزير الدفاع،

محاضرات الاحصاف

جزيرة العرب في القرن العشرين

حياة سيد العرب ... تاريخ المسجد الحرام

تاريخ الكعبة المظفة، الاسلام والرد على منتقديه

خواطر مصرحة

البسات المردة «ديوان»

ماضي الحجاز وحاضره، ديوان ابن ممان

بحث المعادن، تقويم الاوقات في المملكة العربية

السعودية، الطرق والمسالك، تاريخ مكة للارزقي

وتعليقات عليه ملحقة به

زيارة الامير عبد الله الفيصل بالبعثات السعودية بمصر

تفسير الخطيب، نائية الخطيب، نهج البردة، نهج

الهزمية، قصيدة في التوسل بمناجاة بيات سعد

الرد على القسيس، خطب الجمعة، القواعد الحسان

في تفسير القرآن

الرسائل والمسائل التجديدية

اثر المدينة المنورة، اصلاحات في لغة الكتابة

والادب، التوأمة، بناء العلم في الحجاز الحديث

في فجر العمر «ديوان»

الغبراء الثلاثة، قلب جزيرة العرب

البلاد السعودية «دليل»

رحلة الريم، ادب القرآن، صورة الحياة، الصغنى

وكيف تكون صحيفات لبل المملكة العربية السعودية

ذكرى الكشاف العراقي

ارشاد الطلاب الى فضيلة العلم والعمل والآداب

اقامة الدليل والبرهان على تحريم الاجازة على تلاوة القرآن

الاجوبة الجديدة على الاسئلة المفيدة

القول السديد في حبب على العبيد

الكواكب القريش شرح الدرر الغنية وهي عقيدة السنادي

مختصر عنوان المجد

الادب الفني

ادب الحجاز، المعرض

وحي الصحراء

تاريخ الخط العربي، تاريخ القرآن ومحاسن

وحكمه، ادبيات الهوى والقهوة، سرشد المباد في

حقوق الزوجين والوالد والاولاد، كرامة الحرمين

احلام الريم «شعر»، المهرجان مجموعة خطب

الدرة الثنية في النحو نظم شذور الذهب، التحفة

البكرية في الصرف نظم الشافية، مختصر تفسير ابن

جير المجمع الموضح في نظم كشف الغمات

للاستاذ عبد السلام السامي وعلى يد

نقشات من اقلام الشباب

طبيب الانصاري

الاستاذ عبد السلام السامي وعلى يد

وهاشم زواوي

أول مقال ..

وأول قصيدة ..

... المقال الأول والقصيدة البكر ذكرتها في الحلقة الرابعة في تنوير الثمراء والكتاب لأن أول ما جسد في النفس نظم الشعر وأول خاطر براولة الأدب لا تراود إلا في زمن الصبا ويبيع الحياة في تلك الفترة من العمر التي تنتج فيها القلب الحياة، ويتألق أول رسالات الجمال ...

وقد تقدمنا إلى شاعر من أبرز شعرائنا وكاتبين من خيرة كتابنا بأن يذكر لنا أول محارلاتهم في الأدب والشعر ... وإلى القراء لتدرك أجوبتهم على هذه الصفحة ...

أول مقال .. كتمته ..

ولقد انتابني فترة قلق طيلة أيام ... وفي أحد هذه الأيام ... لقد كنت لا أستطيع المرور أمام دار الجريدة مع أنها كانت في طريقى الرئيسى حينما اغدوا وعود من المدرسة ...

ولقد كنت لا أستطيع المرور أمام دار الجريدة مع أنها كانت في طريقى الرئيسى حينما اغدوا وعود من المدرسة ... ولقد كنت لا أستطيع المرور أمام دار الجريدة مع أنها كانت في طريقى الرئيسى حينما اغدوا وعود من المدرسة ...

هذا في مكة ... غير أنى غادرها حيث اقتت في العراق سنين أو أكثر قليلا ... وكان اصداقنى في البصرة وبينهم صاحب ومدير جريدة يومية لا يعرفون اننى ازالوا الكتابة، حتى دعاني اكتب ... فكتبت ... وكنتا نجمع مساء لاسم ... فتخللت من الحضور ... وفي صبيحة اليوم الثاني قرأت مقال منشورا في الجريدة ... وفي الصفحة الاولى ولم تعلق نفس شيئا ... لكن اقتطعت المقال وانخفضت له اضبارة لا ادري الآن عنها شيئا واسترأدتى صديقى مدير الجريدة فاخذت اكتبه بوميا

رغب الأستاذ مدير «البلاد» للكتابة

الغراء أن اشار لك في الكتابة للمدح المتنازع وشاء ان يكون الموضوع (اول قصيدة نظمها)

والواقع انه يطيب لي دائما ان اعود بآفكارى، او يعود الى احداث عهد الشباب: عهد القوة والطموح ذلك العهد الذى كنت نمت فيه احدى قصائدى اذ قلت: واهما على زمن مضى وعلى امانيه العذاب

أذكر

أني صيرت الى الأدب وأنا طالب بالسنة الرابعة الابتدائية إذ دفعنى صديق لى الى قراءة الصحف والقصص وجب الى الخروج من طالى الصغير المدرسى المحدود الى عالم أرحب منه كثيرا، وحلى على أن أمارس الامية فيها أقرأ وأسجلهم الشعر وأطعم على دنيا ما كنت أعرفها بل ما كنت أفكر فيها. وهذه الفتحة هي التي جعلتني أصبر الى الأدب صبرة قوية صادقة فأنتمت قراءة وكتابة بقدر ما كان متاحا لمدارك فنى وشعور إنسان حديث عهد بالدنيا.

وانتهيت من المدرسة الابتدائية وانتقلت الى المعهد العلمى السعودى وما زال صديقى يمدنى بالصحف التي كان مفتركا فيها وبالقصص التي كانت تشعلها مكتبته. ومن حسن حظي أن مدرس الانشاء بالمعهد في سنته الاولى في ذلك العهد لم يكن مثل مدرسى الانشاء الذين يملأون الافهام «بالقوالب» القديعة والجل التي ينقلونها من كتاب «الالفاظ الكتابية» للمهاذى ولم يكن من أولئك المدرسين الذين يقيدوننا بما يسمى مناصر الموضوع بل كان يمنح كل طالب الحرية في التعبير عن شعوره والاستقلال فيما يريد أن يقول وكان يكره الاحتشال في كل صورة.

حتى انى ساهمت في تحرير الجريدة من بعيد بوميا هذه ذكرياتى عن اول مقال كتبت وانها الذكريات لها مكانتها في القلب وكفها مكانة في نفسي انها جعلتني لا ابض بما اسود من صفحات. على ان الذى اضمكني كثيرا هو معرفتى فيما بعد ان مقال من -اليتيم- لم ينشر في الجريدة الا لأن رئيس تحريرها كان في مسيس الحاجة الى ما يعا به فراغ الصفحات ولعل صديقى في العراق كان كذلك ... ؟

أول قصيدة .. نظمها

بسم
محمد عمر حرب

الاصول والمطق فن اللزبان يكون التقطير مطابقا للأصل مواءم له. وقد وفقني الله فقلت: (لا يكن عهدك وردا) ما لقا العهد اساس ولكن عهدك مثلى (ان عهدى لك آس) (وودادى لك نص) ليس في النص التباس ودليل النص قطعاً (لا يوازيه قياس) وخرجت من تلك الرحبة التي كانت مستوية علي سيابعد

لقد كان يسهل على تسمى الامارة بالسوء ان

اتحدث عن أول جريمة ارتكبتها أكثر مما يسهل الحديث عن أول قصيدة نظمها؛ لأنني عندما أنشأت ما كنت اظن ان شيطاناً مارداً يندس في خلجاتي، وينكس في تضاعفى ليغري حتى يقذفني في هاوية سحيقة، ويرى في في غورها الى ان واتته الفرصة الملائمة فاذا في الانوار اعيى في لجة، وأحيا مشقت التفكير في قرار سحيق، ساهما مطرق لرأس وكلا لروح لي الشيطان بمصاه السحرية أو ككلما دعاني اليه ليسخر منى تحدى ذا هلا شارد

فانا وهذا الشيطان في صراع ومراوغة مستعبدية اغرر في وقتى في في مشاة، وأخذ يلاعننى ويرامقنى من بعيد، فاذا حاولت ان ادنو منه ركض واخفى ورسم لى أشباحاً تخالفى لتزبدنى خيالا وتزبدنى تنفراً واذا حاولت الافلات منه أحسنت به في تضاعفى ينشر فيها الباطل وشموذاته، فانا أكره الشعر واسكنى له اعدا جند من شيطانه فكأكل وجهه ولكنى حتى اليوم لم أجد اليه سبيلا، فكل ما نظفته فهو من الباطل وشموذاته وان كان اغلبه صادراً من شعورى الصادق واحساسى المثلث

ولقد تعجب كيف يجب للشئ ويكره في آن واحد؟ ولكنك متى كنت مرهف الحس يقط الوجدان ملتهب العواطف تدرك ان الشعر فيض من شعور نفسى يختلط فيها الماء بالنار ويخرج النور بالظلام سواء. فهذه النفس تندفع بالهيب كأن تنضج بالمعذب الزلال، والنفس الشاعرة بانفصالها تقدم من قوة هذا الدفق اللاهبة حتى تترقرق مع نضج ذلك العذب البرودى انسرب منها، واذا لم تكن كذلك فالشاعر حار مضطرب الاحساس يلعب به مارد الشعر ليزيده اضطراباً كالروح له بمصاه مضللاً.

ان قدستها الى الاستاذ رحمه الله فثالت استحضارته، وكان ذلك فاتحه لنظمي الشعر. والشباب ينبوع غزير فياض الشعر الحلي لانه يفيض دائماً بالعواطف والحساسية. وقد كان شيباني - ككل انسان - حافظاً الى اندفاسى في موكب الشعر وغمرة الهراء فاخذت عواطفى اذذاك تتلبس بعواطف وتجانس معها فيتولد من هذا التجانس ما يسميه الشعراء حبا، او شعوراً بالحلب وهذا هو الحافظ الاول الذى كان يحفزنى الى الشعر والترتم به. ولست انكر ان التناسف، الدرامى، والحفلات المدرسية،

فانا ياسيدى القارىء من اولئك الذين يحاولون ملاحتهم فى ظنرت بالحق به فستتم منى شعراً، واما ما نلمتته حتى الآن فلا أكثر من محاولات

بسم
طاهر زحيمى

لاتسى شعراً لا يتجاوز أو يتسعاً متى لاس ومضاً بسيطاً من شموذك الصادق، الا انها محاولات كلفتني زهرة حياتى وشبابي كله وخرجت بعد كل هذه المحاولات من دنيا الواقع الى دنيا اوهام وخيالات واشباح وتهاويل، احل على كفى اهباسين بدديها وياهم اهدرت سويعتها وارقت لياليها في سهر لا اكاد احصونه فا اسخف هذه الدنيا الشاعرة.

ولكن التهورم فيها باعدينى وبين الشئ الكثير من الواقع وما يرضه وشى فيه صرامة الحنظل وسم الاغنى، ولقد الاقات فا احلاها اذن، وافتلاني عقاذا قلت انى احب دنيا الشعر واكرهها ممّا،

والى الآن والى ما بعد سنوات ايضا لا استطيت الحديث عن اول قصيدة نظمها، وان كنت حتى هذه اللحظة اعيى غموراً بنشورتها وذكرياتها السعيدة المذبة التي لا تزال مرآتيا مجسمة امامى ملء السم والبصر.

فهى فى اذنى تراجم الحان مذبذبة مازلت اسمها نفومة آتيا من اسماعى الماضى، منسكبة فى شفاف نفسى وعمسدة فيها كاه السائبة بين المروج الحفر. وهى فى بصري خيال ملتف

وما يبعث عن ذفصن حياظهور او الشعر. والتشجيع الذى كان يلاقيه الشاعر الناشئ من اساتذته ومجتمعه. كان لكل ذلك أثره البعدي فى ملكنى الشعرية فقد نفأت فى عصر كان يعتبر فيه نظم الشعر مفخرة كبرى لا يستطيع ان يائه الا الراشخون فى المعرفة.

هذه بعض ذكرياتى وهى - على ضآلتها - تهب النفس، وتوقظ الفكر، وترجع بالذهن الى ايام كانت - على سذاحتها وفطرتها - اقل الى النفس من ايامنا هذه رغم ما تحفل به من متم وآمال ورحم الله شئ وقى حيث قال:

(والذكريات سدى السنين الحان

أول قصيدة نظمها ..

بوشاح من صنم النور مطرز باكاليل فيها الورود الاحمر والزهري الأبيض، وكان بهذا الجمال يتسم لى في خبت ثائلا: خذ هذه وردة حراء، واحفظ بها ذكرى مدى العمر، واذا خفت عليها ان تذبل فاحفظ واماها بدموعك، واذا رأيتها اوشكت ان تذبل فعلا فاصبها بدمائك هذه الاحزان بل وهذا الجمال لا يزال يرددى في نفسى اسداه ذكريات أول قصيدة قلبها فاعفنى اذا لم اتحدث اليك عنها وعن ظروفها والعن معى الشيطان ... واليك على سبيل المثال قطعة من قصيدة قلبها وهي قريبة من الاولى. ان جددت الوداد وخت صديقى وتضاضت عن انيى وسهدي وتناست أو تجاهلت جهدي وتركك الجفا يضاض وجدي بك مازلت في حياتي مغرم وإذ لم تكف هذه الفلك مقطوعة اخرى من محاولاتى الاولى؛

أبيت اذفر والبسوى تؤرقنى وساجى الطرف عنى المولى لاهى قلنى انيى وشجوى مبهجة مزجت بالدمع بالدم بالاحزان بالآه فى ظلال هذه الاشباح وحدها كان شيطان شعري متفنياً اذا صاح ان لشمر شيطاناً .. وكل ما نظفته اذ ذاك فمن صبوبات وبدوات غريرة مائمة ... ولقد كان قرأتى في تلك الآونة ثلاثة فقط زوجتى .. رحما الله وصديقى عفا الله عنه، وشيطانى لعنه الله، لأن لعنة الشيطان طاعة تتقرب بها الى الله ؟

لنفسك عليك حق ؟

إذا باد براء ساعه ماركه

(سلطانا) اناسى مذهب ١٥ هجرأ حراً لى بمدن ومذهب ١٥ هجرأ جميع بأسعار معقولة جداً توجد بمحل :

سليمان عبد الله عباس بحره

شارع الأمير فيصل

كانت الصحافة ثم صارت

القائمون بإدارة الصحف والمجلات
الأميرين خبيرين.

أولها وهو المهتم بنظرنا أن
تتقدم الصحف بتقرير جودها
في جعل صفحاتها أخبارية محضة
تنوحي فيها استقصاء الأخبار
العالمية بدقة وأمانة ولا بأس عند
الزوم أن تجعلها يومية لينتفع
الشعب من الوقوف على ما يجري
في العالم من أحداث قد تهم الشعب
فيتها على أن يكون على بيته من
أمره ومستقل موارده وتجارته
وأن تركز المجلات أكثر جودها
في نشر الأخبار والمقالات العلمية
والاجتماعية والأدبية وما يتصل
بها من نقاش ونقد.

وثانيها أن تمنى إدارات
الصحف بالتصحيح أكثر من كل
شيء، وأن لا يتبع نشر الغث بما
يطلب نشرها لشدة حرصها لصحتها
مكتسبة في نفوس القراء، وأن
تنوحي أن لا تنشر من النقد إلا
ما كان بريئاً لا يهدف إلى غاية
شخصية لأنها إن أسحت المجال
لمثل تلك الترهات كانت الصحيفة
مرساة لها ترمي بالمقوت والسباب
العلى وهذا مع ما فيه من الأثر
السيء على الصحافة نفسها فانه
مدعاة للخوض فيما لا فائدة فيه
للشعب. والصحافة لم تنشأ إلا
للشعب ومصلحة الشعب.

وكانت رغبة ملحة تدعوني
منذ سن مبكرة إلى إنشاء مجلة
أدبية ذات خطة مرسومة
وتحقت الفكرة بعون الله في
سنة ١٣٥٥ هـ وصدرت أول عدد
من مجلة « المنهل » بالمدينة
وانتقلت بها إلى مكة عام ١٣٥٩
ولا تزال تصدر في شهر ربيع الأول
وانشأت وبعض الزملاء
الذين في طيبتهم الصديق
الاستاذ السيد أحمد الخجاري،
(الحفل الأدبي) بالمدينة للترقى
على الاقارب الأرحام، ولزواولة
شئ الدعوى، وللتنصاف، كما
القيت محاضرتين بالاصحاف بمكة
وقد نشرت احدهما في المجموعة
المطبوعة، ودرست الأدب
العربي في مدرسة العلوم الشرعية
ونشرت بالمنهل وغيره مقطوعات
وقصائد جملتها بتوقيع (الشاعر
المجهول) وأقلام بتوقيع الصريح
والثقت وطبعت هذه الكتب:
(النويمان) ... أول محاولة
روائية في هذه البلاد. (آثار
المدينة المنورة) وقد ترجم إلى
اللغات الأجنبية، (إصلاحات
في لغة الكتابة والأدب). (شأن
العلم في الحجاز الحديث: السيد
أحمد الفيض آبادي). و (فتح الله
ابن النحاس ذلك الشاعر المغمور)
(التحقيق المدمر في مسجد الربة
و بؤر جبير بن مطعم) و (بساطة
قواعد اللغة العربية) ولا تزال
الكتب الأربعة الأخيرة مخطوطة.
هذا عمل عملت في حقل الأدب
فهل عملت شيئاً للأدب ١٢

على قراءة الجرائد الداخلية منها
والخارجية ووفرة القراء من
ولدان وشبان الأمر الذي نقل
الحياة الاجتماعية في البلاد في خلال
فترة قصيرة من طور الحماية والمجل
إلى طور التبصر والعرفان.

على أن الصحافة وإن لم تصل
إلى الآن في بلادنا إلى ما وصلت
إليه أمهات الصحف في البلاد
المجاورة من حيث القوة في
الاداء والتوجيه أو الترتيب
والنقد أو اختيار المواضيع
وعدم نشر الغث منها وما إلى ذلك
بما تستلزمه الصحافة بحق فاتها على
الأقل لم تقصر في اداء قسط كبير
من واجباتها. فهي لازالت تنوحي
الإصلاح وتدعو اليه وتشر
مقالات الداعين إليه حملة مشاعلة
كما أنها حرصت كل الحرص على
النقاط الاخبار الخارجية حال
ذوبها ونشرها في أمانة وإخلاص
إلى غير ذلك مما عيت به من ادب
وعلم وفكاهة الأمر الذي قد خطا
بالبلاد في سبيل التقدم القوي
والاخلاق خطوة مباركة كان لها
أثرها في قلب الشعب وتطلعه بعين
يقظة إلى مستقبله وما يحيط به من
خير وشر. على أننا وقد دللنا على
ما لاه الصحافة في هذه البلاد من أثر
محمود نود باخلاص أن نوجه انظار

... وأذكر وقد كنت إذ ذاك
في العائرة من حمري تقريباً أن
الناس كانوا في وجل من أمر تلك
الحرب لأنهم كانوا يسمعون من
المرجفين الموهوبين أخباراً تنقض
مما جعلته اليهم (الاجنحات) فكان
الناس دائماً في همس متواصل ينظر
الواحد منهم إلى الآخر نظراً لحائظ
الوجل وتزامم بتساؤل دائم في
تفوق كبير عن موعود ورود
الاجنح الجديد ليطلعونه وألك
المساكين ما يحمله في طيات سطوره
من أقاويل قد يكون لبعضها
أثر من الصحة.

هكذا كانت الحال في هذه
البلاد قبل أربعين سنة فقط. أما
الآن وقد تمتعت للأكابر حريتها
واسبغت الصحافة مجالاً حافلاً
لسلك ما يطلبه الناس من أخبار
غربية ودخالية وثقافة وأدب
وعلم وأخلاق فإذ الحالة قد غدت
غيرها في السابق وأصبح الناس
على هدى وبصيرة من أمورهم
أن ما تنشره الجرائد والمجلات من
مواد علمية وأدبية وما يدور
حولها من نقاش ونقد وتحليل
كان له أثره الفعال في نفوس العامة
فازدادت بذلك ثقافتهم وانصرفت
به تقوسهم. يؤيد ذلك ما نراه
الآن من نهات العامة والخاصة

عملت للأدب ..

بقلم عبد الفوسى الانصاري

هذا هو الموضوع الذي
ارتأى الصديق الاستاذ
عبد الله حريف رئيس تحرير
هذه الجريدة الغراء ان
اكتب به لنددها الممتازة الحال.
فما انتدريته ..

خمس وعشرون سنة مضت
منذ بدأت مع من بدأ المحاولات
الاولى للعمل في الادب بالمدينة
بتغيير وجهته فكثيراً ما سألوا من
التقديم إلى الحديث.. كنا يومها طلبة
اغتراراً ينفور دم الفتوة والنشاط
في عروقنا. وكانت قد جبت
علينا نسائم عذاب من (وادي
النيل) تحمّل في طياتها ما كان
يؤلمه وينشره السيد المنفلوطي
رحمه الله .. وكانت اول محاولة
عملية في حقل تحويل الادب من
القديم إلى الحديث هناك تتمثل في
عام ١٣٤٥ هـ إلى بضعة عشر من
الرملة الذين اتجهت ميولهم إلى
هذا اللون من الادب .. وهذا
نص الاستفتاء:

[ما هي الطريقة المثلى التي
تؤهل ناشئتنا لأن يكونوا ادباء
كثابة وشعراً ؟] وقد احدث
بعض ذوي في ارجاء المدينة
واجتمعوا في اجوبة في عفرات
الصحف فقرأت أن اجابها - مضيئا
إليها تراجم الكاتبين - في سفير

بقلم
عبد الله
عبد الجيد

نعم ثلاثين يوماً، لأنك في
حاجة إلى الاحساس بالجوع ..
- من وكيف ؟
- وكيل الشيخ رياض أحمد .
- إذن وقم على هذه الورقة .
- (روضة)
- فيها الدواء النافع الوحيد .
• • •
« وكيلنا الشيخ رياض أحمد .
بعد التحية : المرجو أن
تفتحوا (عشارن) المحبوب
والأرز وتبصرها للعوالمين
السكرام (بالقطاي) بتخفيض
أربعين في المائة عن سعر السوق »
(...)

- ولكن ما دخل هذا في المرض ؟
- هذا هو العلاج ، وعقلك
خير لك من الأموال الطائلة ،
تفهم ، وقع ، تذكر الأشباح !
الكاوس ! الجنون !
وبعد مد وجور أمسك
بالقلم وراح يوقع :
« احتسار أبو الذهب »
وهو يشتم بعفنة مرتفتين :
الأشباح ! الكاوس ! الأرواح
الخفية ! الجنون !

- أما أنت فقد سددت في
تسلك تلك الأبرة (الحساسة)
التي يسمونها (الضمير) ولم
تعد تؤدي وظيفتها ، وهاك
(تذكرين) للعلاج فاخر
أيها غث :

لوم أكن مدرسا ..

لوددت أنه اكون :-

عبد الله عبد الجبار
المنشور الاجتماعي لمؤثرات النفس والاجتماعية
وأعراض الضمير
الاستشارة والعلاج مجاناً للجميع

أكد أن أسس ما يدكتورا
لا حول ولا قوة إلا بالله !
هذا المرض نتيجة طبيعية
للغرض السابق .. ان الداء
عضال . وأنت في حاجة
إلى عملية .
- حماية ؟
- نعم عملية عملية استئصال
القلب .
- (بدعة) استئصال القلب !
أنت مجنون يا دكتور !
كيف أحيى بلا قلب ؟
- أنت الآن تعيش بلا قلب ،
بلا قلب معنوي ! وما هذه
الأشباح التي تطاردك إلا
أرواح المرحومين الذين يقفون
في المصير على الأقوات
الضورية فلا يجدونها إلا
(بأف) لايمان ، وهي مكسدة
في (عشارنك) ، سأصف لك
علاجاً - والعشاء بيد الله - مع
من الطعام ثلاثين يوماً
ولا تناول إلا (كوبا) واحداً
من الحليب .. سكل أرسه
وعشرين ساعة ..
- ثلاثين يوماً !

فإنك الوان من الشبه بين
أخلاقها وظروفها الماثلية ،
فارجو بعد الاتفاق أن يتم عقد
زواجها قريباً مع جزيل شكري
الاستشار الاجتماعي
٦٨/٣/٢٩ (...)
- ولكن ولكن أنا ليس
في عزي ..
- ولكن ولكن لا تتردد
مائة ريال فقط للمهر و (تكاليف)
الزواج ، وثلاثة ريال كل شهر
(قيمة إشتراكك) في مظلة
(المزوبة) ... ادفعها لمدير
المكتب ، وسأحضر أنا حقة
الراف الخالية من البورج والريف
والمرغبات الباهظة .. أعزم
توكل ، حياة جديدة ، سعادة
إلمننان ، لا قلق ، ولا هموم
بعد اليوم !
- وأنت ماذا تفكر ؟
- إن خزانتي (ملانة) باللهب
و (عشارني) مكتظة بالمحروب
والأزواق ولكن الأشباح
- ان هذا مرض خطير يقضي
على كثير من الناس
مادياً ومعنوياً .
- ليس هذا مرضاً يا دكتور !
إنما أفكر هذه الأشباح
الخفية التي تقض مضجعي
بالليل ، وتطاردني بالنهار ...
هذا (الكاوس) الذي يجثم
على صدرى فيكاد يزق روحى !
هذه القوى الخفية التي تنهش
قلبي فتمزقه ! انني خائف خائف

لافتة كبيرة على باب مكتبتي ...
وحجرة الاستقبال الخاصة
بالوار وطلاب الاستشارة الذين
يتقدمون إلى واحد أو احدثاً ..
- تفعل يا أستاذ ، يظهر أن
حضرتك مدرس .
- نعم نعم ، لقد أعتنى الحبل
ان مرضي (أبارك الله) هو ...
- مفهوماً مفهوم ، واضح ظاهر
(أنيميا) أنيميا عقلية ، فقر دم
ثقافي ، المسألة بسيطة ، جرب
هذا الدواء .
- انه سر ، سر يا دكتور .
- تفهم ، تفهم ، انه حل ..
المراة في لسانك ، سيصبح
مذاقه الله من الشهد ، وستفهم
بعد شهر بأنك أصبحت إنساناً
جديداً ، أما أوقات الاستعمال
فكل ليلة بعد المغرب في
(مدرسة المعلمين الليلة) !
• • •
- والأخ عبد العزيز لم يفكر ؟
- تفهم ، أحياناً هموم
لا أعرف ما تأملها !
- انها هموم الشباب ،
أنتزوج أنت ؟
- لا .. لا ..
- انه الكبت الجنسي ..
يلوح من (الرضاة) التي
تكسو وجهك انك شاب
مستقيم وخذه هذه الورقة .
« عزيزي الاستاذ نضال ..
مدير مكتب مكافحة
(المزوبة) الموقر
بعد التحية : حامل خطاي
هذا ، الاستاذ عبد العزيز أحمد
زكي شاب لطيف الثأني محمود
السيرة ، وقد اتضح لي من
(التقارير) التي قسمتها لكم
المتفنية الاجتماعية ... أن
أصلح زوجة له هي الآنسة
(ابتسام) بنت الشيخ (عرفان)

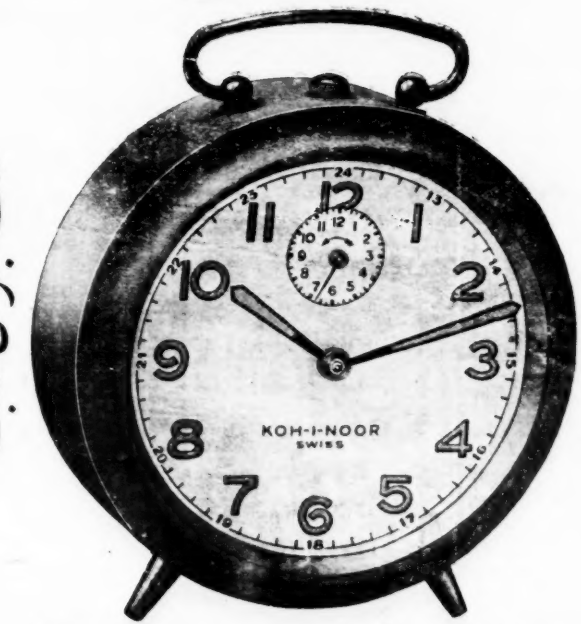
التركة الأولى

وأداء الزكاة من مدة عشرين
والاعاق في سبيل الله .
[ملحوظة : هذا الدواء
يستعمل في الدنيا]
محلول جيني - كيات من
التعب والفتنة (عمار) بالناظر
تكوني بها الجباب والمجنون !
[ملحوظة : هذا الدواء يستعمل في الآخرة]

هجرة الشتاء !

التنعم
هي حلاوة التنعم الداعة
الجليلة اللذيذة المعبأة في علب
سكار وزن العلبة ٧ أرطال
بسر ١٠ ريال تباع بمحل :
محمد عبد الحميد مروار
بمكة المكرمة : بشارع رفيق
ومحل ظلم بغمور
سوقية بخان الرقة : بمكة
ومحل ظلم بغمور بمكة
ومحل الاركوبي
بالمدينة المنورة
فاغنموا الفرصة قبل فواتها
واستمتعوا على العشاء الاذيع بالكلية
فالكعبة محمودة .

ماركة جبل النور



ذات جرس منبه

صنعت في سويسرا

ذات أعداد فسفورية

جبروها لدى : سليمان عبد الله عباس بمكة
شارع الأمير فيمس - نمره (٢٥)

شباب وشيوخ

هل الشباب قوة ومبارة... والشيوخ ضعف وفقر لا تدرى؟
لماذا يتخون الشيوخ أنه يعود شباباً... ولماذا يتخون الشباب أنه يعود شيخاً؟ لا تدرى أيضاً..

إذا كنت صريعاً على أنه تعرف ما تدرى.. فافكر في
الشيوخ وهؤلاء الشباب الذين يتخونون اليك في هذه الحقيقة
عن الشيوخ والشباب.. فتعرف منهم شيئاً كثيراً..

لوعرف الشباب..!

بفهم الشيخ محمد بن ماع
مدير المعارف العام

لدى التحقيق وانما انظر
وتدقيق الفكر يتبين
منه للشباب النبيل النبيه انه قادم
على زمان شاسع الغاية بعيد المدى
يتذكر فيه ايام شبابه وسالف عهده
عندما يحس بايات التقدم وهو ارض
الكبر فيندم على ما فاته واعمله في
أوائله وحره وزمان قوته ونشاطه

من عدم السعي والتحصين
لأسباب سعادته وما ينال به الرضى
لدى ربه في دينه ودينه وان ايام
التحصين وادراك المعارف
والعلوم واتقان الصنائع والفنون
والفرح على مواصلة الاعمال النافعة
التي تسعد بها العباد وتنهب بها
الامم انما تكون في أوائله العمر
ومستقبل الشباب فان حصل في
من ذلك لرد من الافراد في حال
الكبر فهو من النادر والنادر كما
قيل لا حكم له فاذا اعمل الشاب
ايام شبابه وفرط في ساعات عمره

أنا شيخ من الآن فما أحسن من
برم الحياة كيما كنت أكون

سبيل فيها.. أليس الشباب فورة
أوجدونا كما يقول عنه الناس؟
وأنا لا أحسن في نفسي شيئاً من
ذلك، فليس بين جدرانها إلا عقل
سجين يتأفف، ويولول ويشكو
الحياة وامتنادها.. وماذا عسى أن
تكون باختصار؟ والموت في
ميزان هذا العقل - راحة يتمثلها
ولولا لاسطورة الغريزة لقلت: انه
يشبناها بكل قواه ..

حكم وأقوال

يعجب ربك من الشاب
ليست له صبرة

حديث شريف
الشباب شعله من نار

الشيوخ رأس الامة المفكر
والشباب يدها العاملة ..

ما من احد يهرم لانه ماش
عديداً من السنين، وانما يهرم
الذاس حين يهرمون مثلهم العليا..
بجة الخصار

ليس الشباب زمن من أزمته
الحياة بل هو شعور في النفس،
ومضاء في العزيمة، سواء أ كان
المرفق البعير من عمره والسادسة
عشرة ..

حول اولاد

لو كنت.. شاباً!

سالم
الله مدير الجريدة
ورئيس التحرير
اذ ارادني اذ اكتب تحت هذا
العنوان فلنا منه أنني شيخ هرم
أتلطم الى الماضي البعيد متمنيا
رجوع عهد الشباب، فاهل من
جديد، والواقع اني لست شاباً
وان كنت اتعم بروح الشباب
وفورة حيويته التي ليست لكثير
من شباب اليوم.. والحمد لله -
فالشباب الذي لا تنور فيه روح

لا يزال ان يكون مغلوباً ايماود
فيظل غالياً، فالشباب قوة في الحلة
وقوة في الروح، وعزيمة في الكفاح
والشوخة هود في الروح،
والقوة والعزيمة: فلو تمكنت
اذا كوني شاباً لما تمكنت الان اعود
الى ما قبل الاربعين عاماً في حيوي
التي انا فيها اليوم، والتي اراها
لم تنقص بطول الاعوام فلو كنت
شاباً على رأي رئيس التحرير
وتوفر في الشباب اليوم من وفرة،
المدارس، وتعدد العلوم، وكثرة
المؤلفات، ورخاء المطبوعات
لا تخرط في تلك المدارس، ولما
تقلبت في حقول العلوم، ولما
اكتسبت بشهادة واحدة،
ولا وسعت مداركي من كل فن
وتخصصت في الدرجة الاسلامية
والمثل ببعض الذات الحية حتى
ادرك الغاية التي اسير اليها وهي
الدعوة الى الدين الاسلامي
ونشر تعاليمه، ومبادئه الصحيحة
بطريق التعليم والوعظ والارشاد
والنشر والتبليغ والامامات الجميعة
المدينة لاها من الشايرم الثقافية
بالسبب فيه بحول الله وقوته؟

أنا.. شيخ من الآن!

ويُسعدني: أن أكون
إذ ذاك.. ورعاً زاهداً.. لا أحسب
حساب في غير الله.. ويُسعدني
أن أكون في وُسْمٍ يضطرني
- ولو أحياناً - الى المني، والذفاق
وعدم الجاهلية بالرائي
والعقيدة... اني سأصور
الادبية.. وأهل بها على الدوام..
ولماذا أقول.. الادبية..
ولا أقول: القبر؟ وكيف يجرؤ
إنسان لم يعد بينه وبين القبر
إلا خطوات معدودة - على التسامح
بما يتسلح به الفارقوني في
أحلامهم - حرية.. وقد يكون
هذا واقع إنسان لا يلم ولا يؤمن
بما وراء القبر، فإلى يمتد:
بما وراء القبر، فإلى يمتد:
أن الحياة تنتهي اذا مات، معذور
كل المعذرة ان لم يروى
نفسه على استقبال ما وراء
القبر والادبية..

أنا أكون صاحب ضمير غير مدسخر
وأن لا أنفي منطق وتفكيرى
في هذا السبيل.
سأكون عاملاً بكل قوى:
في المجال الحيوى الذي سأعمل
فيه، والميزة التي أود أن تلبس
جهدى وأعمالى، وأياى
الباقية.. هي (الصالح) لا لقلب
خلص، وفكر معقول، وضمير
غير ملوث.. (والصالح) لا لقلب
الحياة الأخرى صلاحاً أسمى
اليه باتجاه قلبى الى الله. اتجأ
صادق لا يشر به الكذب او تمكره
الأوزار والآنام.
حتى اذا اشتعل الرأس شيباً..
وهو العظم، ولم أعد أذبح لعمل
في هذه الحياة الدنيا تربعت
النهاية.. كما يتربص بها المحلون
أن شاء الله؟

على عصاة، أو ما يشبه العصاة.
وتتخلله تجاعيد واضحة أو خفية
ويغمر الانسان معه بأن الحياة
قد أفلتت من يديه، وأنه موشك
بأن يستدبرها الى غير رجعة - فانا
إذ شاب.. وبين وبين مرحلة
الشيخوخة زمان لست أدري:
كيف أقضيه.. إن كنت لي
الحياة فيه.. ولا أكنم هناك
أقول: ان شاء الله..!

ولنفرض: أنني صرت شيخاً..

فإذا عسى أن أكون؟

اننى عاجز - كل المعجز -
عن تصور الذئ على أى نحو كان
فكيف أتصور - من الآن -
واقفاً سؤفاً يأتى بعد نحو عشرين
سنة.. أو ما ألبها.. وأنا لا أدري
إن كنت سأظل فيه موثقاً..
أو أدنياً محترقاً.. أو تاجراً..
او متوكلاً على الله من دون سبب..؟

وإذا كان لي أن أعنى، فليت
أنى أكون شيخاً طليقاً.. كأن
أكون - مثلاً - جواب ألقى..
أهل الحياة: بل وخدمتهم.. على أن

لو كنت شيخاً!

(كان المطلوب ان اجيب على هذا
السؤال شراً، ولكن الجواب جاء
شراً بلا قصد، ومع ذلك فله تفرقه،
لما كنت غير مانتة في هذه الصيغة)

لو كنت شيخاً؟ ياله من سؤال
من أنا؟ ان لم أكن معروفاً
انى قو شيخوخة انفسات
ولدت شيخاً، أو أرى أنى
كبرت عمرى، ثم خلفته
عجاركم تزجونها في المنى
لهذهكم يوم - لكم أنه
اليوم عن - دى سنة - مرة
كمه طواني، حين لم أظنه
لومت طفلاً، قلت أنى به
ألقى لي الان - في عيل
ولا ترى فيه صلاح الرؤى

ألت بالشيخ، وقد شمت
أبيض ما - سرت به مقلة
القلب منى - قد براه الضنى
وشاخت النفس، وأودى به
لا الشمس، لا البدر، ولا كوكب
ولا الرياض الغلب تهفو لها
لاشيء يغرينى بأه - أج -
ما وقعت - على - على موق
نسجاً ومسخاً، كلما أبصرت
أصبح إحساسى مريضاً على
أشعثه، حتى اذا - من -
أدم ما كان، ذمير الفعال
حين سره

حين سره

بقية: أنا.. أدافع عن الصغار المنشور في الصفر: الثالث

ولكى يكون دفاعنا عنها
مبنياً على اساس قويم من الحكمة
والمنطق السليم يجرى بنا ان
نطالب القائمين عليها بما يأتى:
١ - تقوية الصحف الحالية
بالمواد الغزيرة النافذة والطرارح
ماعدادها وتقريب المسافة بين
أوقات صدورها كأن تكون
نصف اسبوعية يومية
والاسبوعية نصف اسبوعية
والشهرية نصف شهرية وهلم جرا.
٢ - اضافة صحف جديدة
يومية ونصف اسبوعية الى
الرائمال الادبي الموجود منها.
٣ - التسوسع في تزويد
القراء بالناحية الاخبارية
وإشباعهم بالمعلومات الطازجة
عنها فقيمة الصحف هي تغذية
الشعب بالانباء العالمية بواسطة
مراسليها ويدخل في عداد ذلك
الاخبار الداخلية ويستقنى من
ذلك طبعاً الصحف العلمية
والادبية فان مهمتها مقصورة
على الناحية التي اختصت بها.
٤ - رفع مستواها الادبي
بان يطلب الى حملة الافلام من
كبار العلماء والادباء والشعراء
تزويد الصحف بنشرات عقولهم
ومنهجهم مكافأة مادية سخية
تعينهم على التفرغ للبحث
العلمي والادبي.
٥ - إرسال الصحف الى
المشتركين والقراء بوسائل النقل
المرتبعة واتخاذ الطرق المؤدية

الى اتفاق أكبر عدد من هذه
الصحف خارج المملكة ليوقف
الناس هناك على حقيقة النهضة
الطبية في هذه المملكة الفتية
المتامية الأطراف التي أسسها
عاهل الجزيرة العظيم جلالة الملك
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل
آل سعود المظفر.

والخلاصة أنا ندافع عن

الصحافة والصحف بوضعها

الحاضر لانهما التي لا يختلف

فيها اثنان ولا يتطعن فيها عزان

وسندافع عنها بحماسة أكثر

مضى ما استتكت مطالبها وبلغت

مدارج الكمال المنفردة، وكل

من سار على الدرب وصل؟

في خدمة الجمهور

ساعات سندا كوك الشهيرة

يسرنا أن نعلن للجمهور

الكريم أستورادنا لساعات

ماركة (سندا كوك) معدة

وترتوف ١٥ حجر و ٤ حجار

كما توجد لدينا برانيت لمبات

كرباه من البلاستيك

ويوجد لدينا محرم أصناف

المحردوات بأمدار لا تراحم

شرفونا بتجدوا ما يسركم.

سليمه عبد الله عباس

بجدة - شارع الأمير فيصل

والاستاذ عبدالعزيز ضياكا
يعرفه القراء (والأب عزيز) كما
يطلق عليه اسد قاذو لا يزال في
السادسة والثلاثين غير قابلة للزيادة
منذ سنين خلت.. والسيد محمد حسن

فقي في الثامنة والثلاثين من عمره
على اوتن المصادر واضح الروايات.
اما الاستاذ طاهر زغشري فله
طريقة في ذكر عمره، فلو سألته
عن عمره لاجاب بانه ٢٥ سنة وك
شهر فوقها.. وبما اني لا اعرف
السك والكيف فاني اترك تقدير
عمره لثلاثين في المدينة قبل
عشرين عاما!

وبالحول (الشيخ) محمد عمر
توفيق ان يبدو اكبر من سنة
في الزمان من انه يبلغ الآن الثلاثين
او نحوها يشهور الا انه يحاول
ان يضفي على شخصيته وقار
الفيخوخة وسكيتهم فالمصحف

والمسبعة لا تفرقانه في السفر
ولا في الحضر، ثم تلك النظارة
التي يضعها على اربعة اقطافه حين
القراءة متخذاً تحت الجذوة وحينا
يقرأون قصة الف ليلة وليلة
لا يخلعونها بل يلبسونها في أحاديثه
الى الترحم على ايام زمان..
ويقول الاستاذ حسين حرب بأن
عمره ٢٦ سنة يس اذا ما جابهته
بحقيقة عمره كما هو مذكور في
حقيقة النفوس بانه مولود عام
١٣٣٨ هـ، أجاك متحدياً: انصدق
حقيقة النفوس وتكذبنا!

ويذكر عارفه - وانا من
عارفيه وزملائه - بأنه عام ٣٥١
كان قد اتي فصيصة فندق مكة
للتحريب بيسنة الكشافة العراقية
وكان رجلاً كبيراً وان كان يؤكّد
هو انه صغير جداً!..

وهناك غير هؤلاء من ادباءنا
الذين لم اتمكن من معرفة أعمارهم
لان أعمارهم سر لا تتطوى
توسم على أمتهم منه.. وسوف
تأخذ القارئ غرابة إذ لم أجد
عن عمر رئيس التحرير ولكن
حسيت أن أقول في الحادية
والثلاثين فيكتبني القراء أو
أقول أكثر من ذلك فيكتبني
رئيس التحرير.

على انه يجب ان أقول هؤلاء
الايضا نوا طويلا الى اغلى ذكر
اعمارهم فسوف استعرضها في
العدد المتأخر القادم مضافاً اليها
تماماً جديداً تتلوهها اعمام أخرى
مدينة في حياة الصحيفة وفي
حياتهم.. ان شاء الله!

أقلام باركر وحبر باركر ساعات أركادياوتل (أنواع متنازة)

كلوتيا فلور دمور، وستاليا

أقشة انجليزية منتجات مصانع هورسكو
أدوات كتيبة منتجات مصانع جون كوتش

للتزجيع بالبحر والقطامي

تخفيضات في الأسعار

راجموا الوسكلا الوحيدون

محمد جميل مجموعم واخوانه

صندوق البريد ٥٩ جدة

أعمار الادباء..

اسرار والغاز!!

كانت آثارهم تسيطر على الحركة
الأدبية في البلاد وكان لهم فضل
بعث الحركة وحسن التوجيه،
وكان سن الأربعين في نظري هي
سن الدعة والخلود الى الراحة
الفكرية!

واكرادنا ناسكاً هو الشيخ
محمد مرور الصبان وهو الآن في
الثانية والخمسين من عمره وقد ولد

سنة ١٣١٦ هـ من العام
المهجري وهو من الرعي
الاول الذين اذكروا الحركة
الأدبية.. ومثله في هذا

الاستاذ محمد عمر عرب ومحمد حسن
عواد وعبد الوهاب آشي ومحمد
سعيد العامودي، ومهر الاول
٥٠ سنة والثاني ٤٨ سنة والثالث

٤٥ والرابع ٤٥ ايضاً..
واما شاعرنا الكبير احمد
ابراهيم الغزوي فهو من مواليد

عام ١٣١٨ هـ فعمره الآن ٥٠ عاماً
ومع انه في العرف قد تخطى دور

الشباب فانه لا يزال يادي الفتوة
موفوراً الحيوية يتمتع بنشاط ابن
العشرين، ولوسئل يوماً عن عمره

لاجاب بلا مواربة بانه في الخمسين
والاستاذ احمد ربي ان السنين

لا تهم الانسان مادام قلبه شاباً
يتطلع الى مباح الحياة...

والاستاذ السباعي في الخامسة
والاربعين من عمره - باعترافه

حولاً بما تنطق به شهادة الميلاد -
ومن العجيب انه يتفق مع

الاستاذين عماره وحرب والامري
في عدد السنين ولكنه يختلف عنها

في الاعتراف بمسك السن!..
اما صديقنا السرحان فقد

اعتمدنا على معرفة سنة على ترجمة
حياته في كتاب (وحى الصحراء)

فاذا اعتبر هذا الكتاب شهادة
ميلاد فان عمره ٣٤ سنة بالتمام

والسكال..
والاستاذ احمد قنديل في

التاسعة والثلاثين فقد ولد عام ١٣٢٩
ولكن الاستاذ قنديل لا يذكر

سنة ميلاده بالعام الهجري وإنما
يقول مثلاً بانه من مواليد شهر

فبراير عام ١٩١١ ميلادية.. ولا تخفى
هذه المغالطة على القارئ والبيب..

(خليفه باليلادي ونريخ سنه ياهم).

ترجت من حيواتهم، ومنها
استقيت سنوات اعمارهم
المسرودة بهذا المقال...

ويرى المأمل في نيت ميلاد
ادبائنا ظاهرة غريبة، وذلك ان

جميعهم تقريباً ولدوا في بحر
العشرين عاماً ما بين ١٣١٨-١٣٣٨ هـ

وهي المدة التي كانت ارضاً كنعانية
الأدبية في بلادنا، وعلى هذا

شيخ الادب ليسم تبلغ
اعمارهم ٥٠ عاماً بعد - و

ان بعضهم جازوها بقليل -
واذا اخذنا بالاعادة

المروفة، وهي ان سن
التعج تبدأ من الاربعين..

فكان الواجب ان نرى الآن في هذا
دافقاً من أفكارهم وتنازعهم

فهل انكسرت هذه القاعدة تبعاً
لعمامل الشعرية والقصائد؟

لا أدري!.. فالواقع ان افلام
كثير من ادبائنا خوت وقد

ويكون عرضة للخسارة في كثير
من الاحوال السوء تصرفه واتخاذ

سلم جديدة ليست ثابتة وليست
في دائرته فتكون النتيجة

غير مرضية
وقد احسنت الفقرة التجارية

صنيعة بمنشأها التجار انتاج
مبدأ التخصص في معاملاتهم

التجارية، وحين على ابداء رأيهم
في الموضوع من خلاصة تجاربهم

العمالية، وما اذا ادلى برأيي
المواضع في الموضوع، مؤملاً

من زملائي التجار مناقشة هذا
الموضوع للوصول الى نتيجة

مرضية تفرط طائفة التجار

بنك الاندوشين

شركة الهند الصينية - فرع جدة

المركز الرئيسي باريس نمرة ٩٦ «بولفار هسان»

يسر بنك الاندوشين «فرع جدة» أن يعلن لعموم تجار
المملكة العربية السعودية بأنه رغبة منه في تسهيل عمليات التحويل
التي يحتاج اليها لتدعيم أعمالهم في القسم الشرق من المملكة، فقد
بادر بالاستئذان من حكومة جلالة الملك المعظم في فتح فرع له في
نك المنطقة، وحيث قد صدرت الموافقة الكريمة على ذلك فسيتم
في القريب العاجل.

فرع الدمام - الخبر

وسيقوم هذا الفرع باعطاء كافة الحوالات المالية، البريدية
منها والتخريفية مع تقديم جميع التسهيلات التي سبق أن قدمها
فرع جدة لزملائه الكرام.

ولبنك الاندوشين وفروعه «جدة الدمام - الخبر» فروع
ووكلاء بأنحاء العالم -

باريس وأنحاء فرنسا، لندن، نيويورك، سان فرانسيسكو
البرجنتين، البرازيل، سويسرا، ألمانيا، إيطاليا، بلجيكا، اليابان
سنغافورة، الصين، باكستان، الهند، الهند الصينية، الحبشة
عند، جبوتي، سوريا، لبنان، مصر، أفريقيا الجنوبية،
أفريقيا الشمالية، وغيرها من الجهات.

هذا (عداد) يعرف به

القارئ بان الصحيفة قد استقبلت
تماماً جديداً يضاف الى سنوات
مهمها لا يعرف القارئ السنوات

التي قضتها صحيفة في الحياة فلماذا
لا يعرف ذلك ايضاً عن الاديب،

والعلاقة بين الصحف والادباء
علاقة قوية اقل ما يقال فيها ان

كل منجزها جزء متمم للآخر...؟
يجب ان لا ننسى اعمار الادباء

سراً مغلقة أمام الجمهور، فنحن
ان يعرف اعمار هؤلاء النفر الذين

يرهقون اعصابهم في سبيل توجيهه
ورفعهون اقلامهم للدفاع عن

مصلحته. ليقارنوا بين آثاره
الأدبية في مختلف ادوار حياته،

ويرقبوا زمن نشاطه، ونضجه،
وازائه!

وقد فكرت بادي ذي بدء
ان اوجه لحضرات ادبائنا وكثارتنا

بالسؤال عن اعمارهم ولكني
احسرت ما في السؤال من حرج

بالنسبة لي، فليس اقل على الطبيعة
الانسانية من السؤال عن السن!

فعدلت عن هذه الفكرة الى
الرجوع لبعض المؤلفات التي

أحد ذي تجربة
ما من ثقافة يفكر أهمية

التخصص في جميع نواحي النشاط
الانساني وضرورة هذا التنظيم

من الجوانب الصناعية والتجارية
على الخصوص.

ولهذا نجد في الوقت الحاضر
ان النشاط الاقتصادي خاضع لمبدأ

التخصص. فالأخصار على التجارة
في نوع او انواع محدودة تجعل

التاجر خبيراً بديقتها، مسلم
بخصائصها، كما انه يستطيع ان

يحمي مروضاته ويضمن لها
الرواج، وقد سجد رجال الاعمال

نمرة التخصص الامر الذي جعلهم
يقفون بان كل عمل مما كان لونه

لا بد وان يفيد على هذه القاعدة.
ومن مزايا التخصص تمكن

صاحب العمل المتخصص من حيث
معرفة ظروف السلعة من حيث

مواسم رواجها وكيفية تصريفها
بما يؤدي الى اداء التجارة دون

خلل او اضطراب في سير العمل
والحصول على نتائج جيدة تكون

سبباً قوياً لاستقرار التجارة
و ضماناً لحفظ كيان البيت التجاري

ووضعه في مركز جيد بالنسبة
لما فيه، كما أنه يساعد على انجاز

العمليات المختلفة في أقصر وقت
بأقل التكاليف.

اضف الى هذا ان المستهلك
يكون من السهل عليه معرفة

مكان وجود السلعة التي يرغبها
دون اشاعة الوقت في البحث

والتنقيب، والمقارنة بين درجات
تلك السلعة وانما هذا يسهوله في

أكثر من محل.
ومن ام مزايا التخصص

أنظمة الشبكات التجارية
والاقتصادية في البلاد انه مادام

هذه الصحيفة..

والذين لا يعجبهم عجب!!!

اشعارهم، وتزودهم من عندها
بكميات علمية وأدبية.. في

صفحة خاصة باسم (صفحة الطالب)
أما مجال البحوث الأدبية

والعلمية والتاريخية، ونقد
المؤلفات الحجازية، والعربية عامة

فرحب معجب، ومستمع في الوقت
نفسه.. فقد نشرت «البلاد»

خلال عامها الماضي اى من اول
ربيع الثاني سنة ١٣٦٧ الى آخر ربيع

الاول سنة ١٣٦٨ (٥٠٣) مقالات
حتى يفهموا، ولن يفهموا حتى

يعلموا ولن يعلموا حتى يعلموا
اذق السلامة معتم للعقول حيث

تصحح معتم للضائر حيث تصح
ومعتم للأخيلة حيث تنضبط.

وبعد فلقراء جميعاً أطيع
تحياتنا وتعجبنا.. وكل عام والمك

والامة والوطن بخير!

هذه الصحيفة.. لاندى
انها أنت ما لم تأنه صحيفة

قبلها او ما لم تأت به صحيفة بعدها.
ولكن قراءها المتدلين ادعوا -

صادقين - أنها احدثت في حقل
صحافتنا المحلية أحداثاً لم تسبقها

اليها سابقة.. ونحن - بدورنا -
زجوا مخلصين ان تلحق بها

لاحقة او أكثر من صحفنا المزينة،
بل نرجوا ان تتفوق وتستعمل

وتسبب.. فكما في خدمة الدين
والوطن والمليك.

يقول هؤلاء القراء المتدلون -
ورسالهم بين أيدينا تشهد -:

ان البلاد السعودية جعلت مظهرها
وكلت خبراً.. ونحن نستدرك

على هذه النظرة الرضية فنقول
ان هذا المظهر الجليل، والخبر

الكامل: نسبياً، اى ان ورامها
زيادة تجميل وتكبل، قد لا

ينتهيان مابق الزمن يخطو الى
الامام تجديداً ورفيقاً..

اما مجال المظهر القى يحسون
الظن به فيقولون إنه يتجلى في

تنظيم انهر الصحيفة وتوزيعها
المناسب بين الشعر والنثر

والاخبار والاهلانات وتبويبها
بالنقوش الطباعية الحديثة الخ

يستطيع القارئ ان يتحققه اذا
رجع الى أقرب نسخة منها

واما الخبر... فهم يعترفون
أنهم لاهملهم بهذه الصيحات

الاصلاحية التي تشككت بشكل
(فرصات) أحياناً.. وجاءت أحياناً

أخرى في صورة «دمعات» و«كلمة»
ونصف و«فكرتي» والمقول

وغير المقول، و«مرسلات» و«
محاسبات» و«صورة الامثال»

ومن كان حلاق و«المضايقات»
و«عيش وملح» و«غلام وضوء»

و«احاديث مرسل» و«كلمة»
واحدة و«غير ذلك من نسل داغة»

قدتها البلاد في مراحلها المختلفة.
ويقولون ايضاً انهم لاهملهم

بصحيفة تتحق (اولاً) لبراء القراء
على بيان طبقاتهم العلمية والاجتماعية

وتصحيحها وتهذيبها وتقديمها
الى اولى الامر في اسلوب موجز

مفهوم... وتتحق (ثانياً) بخواطر
التأديين واصلاحها ونشرها

ملخصة، فصيحاً وعوناً لهم على
سلوك سبيل الادب الرفيع...

وتتحق (ثالثاً) بخفلات الطلبة
في مدارسهم، ونشر خطبهم

كبريت المشعل

هو الكبريت الجيد الذي انتجته اعظم فابريك بمصانع فينلندا
ومراعاة لعملائنا الكرام فقد خفضنا سعره الى ستة ريال الاربع
للتوب الواحد وتجودته لدى محلات:

هـ مراج بليله بالمسعى وخان السدارى

محكمة رئيس التحرير

وكانت المحاكمة - هذه المرة - طريفة ... فقد صار القضاء متيناً ... ولأول مرة تقرر فصل رئيس التحرير - لأنه ارتضى الشعب بعض الرضا، ولم يرض الأديب والكتاب ... ولكن مع غياب التنفيذ، فإذا حدث ؟

رئيس المحكمة - محمد سرور الصبان - يعلن افتتاح الجلسة .. وقبل أن ينتهي من كلامه، يقف أكثر الحاضرين، طالبين الكلام ودون انتظار الأذن .. تكلموا جميعاً وفي نفس واحد !

الرئيس ... من فضلكم ... من فضلكم ... وأخيراً تركهم يتكلمون جميعاً في وقت واحد -

وهذا الأسلوب «السروري» سكتوا جميعاً وفي وقت واحد، عضو المحكمة محمد عرب : أين ؟

أحمد جمال : لقد قرنا في العام الماضي أن نلغز «سكرتير» ونقول «مستتر»

الانصاري : نعم وقع هذا .. الرئيس : إذن أين المستتر ؟

عواد : هذا انتحار التطور .. نحن نعرض على لفظ مستتر الرئيس : أرى أن تكون

«لجنة أدبية» وأن يحال إليها التحقيق في هذا !!

زيدان : قرر الأمير شكيب والاب محمد عمر : لا بد أن يكونوا .. حسن فني : يا أخ زيدان ..

الا تمطينا - قط - من هذه «الواردات» من الأقباض العلني ؟

زيدان : سأقدم تقريراً إضافياً عن «واردات العامة العلنية» إلى اللجنة المقترحة

قنديل : ومصر وفانك أيضاً .. حسين نظيف : هو عنده

غير صرف كلام .. الرئيس : من فضلكم .. أين

السكرتير أو «المستتر» .. عضو المحكمة - عبد الوهاب

آشي : إذا صح سماعتكم أن تقوم المحكمة بالإجراءات الرسمية للمستتر ..

محمد عرب : إذن يقوم بها الاستاذ الآشي لأن أحسن صداعاً

يذكرني بقصيدة ابن الرومي السنية الرئيس : لا بأس

رئيس التحرير : اطلب الكلمة الرئيس : إن الله مع العارفين

محمد عمر توفيق : أنا في كلمة الرئيس : ابطلوا الدلاء أملاً ..

كثيرون : نطلب الكلمة الرئيس : الكلمة للاستاذ السباعي

السباعي : بإسادة .. يبدأ الخلاف بيني وبين رئيس التحرير من نهاية ما نشر عن نقد

مق «فكرة» ..

المطار : فكرة، ليست قصة !

القاضي : نعم - ليست قصة .. عبد الجبار : كلمة «فكرة»

قنديل : على فكرة .. ياسيد احمد .. لم تهدي نسخة

السباعي : عذري يا بني : عذلي مغربي : لا .. أرجوك أي ..

أي .. رفسي قلم في غير هذا المجلس الرئيس : اجلس يا محمد علي

استمع كلمة عن «فكرة» الساسي : والشعراء «الثلاثة»

الزحشري : ما لم يأخى السرحان : لقد انتحروا في

الساسي : «متبجحا» وقبل أن يتكلم قال الرئيس :

وأخيراً .. أما هذه الحلة من آخر الآشي : نقول الجلسة رسمياً

لنحافظ على النظام مؤقناً سرحان : لما ذا لا نقول

الجلسة والجريدة دائماً ونخلص ؟ الرئيس التحرير : أرى

أراكم الله .. حسين عرب : اقتراح جميل : سرحان : ومقبول ومقبول

الرئيس : نريد أن نسمع كلمة الاساتذة الغزالي والعمودي

والكتبي والاخوان المعتدلين .. الغزالي : أنا مستمع فقط

العمودي : رأيي أنا - ورأيي وحدي - احتفظ به الآن

الكتبي : الصحيفة الآن مثالية .. وأني لاستاف طوب

حياة فضلة .. الرئيس التحرير : شكراً .. ومع هذا فإن أنت واخوانك

«المتدلون» من اعوام ؟ الكتبي : صحيح .. ولكن

فقدرات الحوافر قعدتنا .. المطار : في الجريدة قصور

واضح عرفته وحدتي به مصطفى أمين هو التابعي وسيد قلب !!

السباعي : نعم هداماً تنفق مملك فيه ... ثم تختلف بعد ذلك

العمودي : النقض في الاخبار المحلية والاخبار السياسية غلب

الزحشري : والشعر

الافغاني : والقصة

الفني : والمقالات الجيدة زيدان : بالمعنى باستحسن

هنا موضع الزيادة في الجريدة لقد قال الشيخ علي يوسف ..

يا حسين : نعرفها .. نعرفها .. الرئيس التحرير : في الجريدة

نصور كثير لم يشر له الزملاء .. ولكل قصور سبب ..

المغربي : ولماذا لا تلج ذلك .. الرئيس التحرير : بعضه

لا يملأه الا الزمن .. وبعضه نستطيع شركة الطبع والنشر ان

تعالجه ولانها لا تقبل .. المغربي : ان سعادة رئيس

الشركة يعمل لجل الجريدة (بومية) اصوات : عوذ بالله ..

حسين عرب : وبمثل (العرفي) رئيس التحرير أيضاً ؟

السباعي : يستحيل .. المطار : لا بد من التغيير

عبد الله خطيب : من هو رئيس الشركة ؟ ومن هو مديرها ؟

رئيس التحرير : الرئيس هو سعادة الشيخ محمد سرور

والمدير هو الاستاذ محمد علي مغربي الخطيب : سأقول كلتي ورزقي

علي الله .. لا بد من هذا كنهها .. رئيس التحرير : وهناك

قصور جماعة المعتدلين ومنهم عضو المحكمة فاذا اديان واجب

المضوان : لا شيء .. عبد الله خطيب : «بجاس»

أيها الاخوان، أيها الزملاء .. لا بد من حاكم المعتدلين المنعقلين

فإذا لا نأخذكم اولاً .. ومنهم عضو المحكمة : لنخففهم عن اداء

واجبهم الاذي .. حسين عرب : ورئيس التحرير ..

الا ترفضه اولاً !! الرافعي : اننا نرى رئيس التحرير

احمد جمال : وأنا كذلك .. ايضاً .. الزحشري : وأنا - ايضاً - لولا

انه يصرح بكفره بالشعر .. القرشي : نعم ويضرب مثلاً

على هفوت الشعر .. بشعري وشعر الزحشري : وهيم شعراًنا ..

بقية الصخرة الأولى

مستقبلنا الزراعي

الناطق الزراعي بشاهد فيها المزارعون الطرق الحديثة للانتاج انتاجهم وقد انشئت في العام الماضي مزرعتان نموذجيتان في القطيف والمهوف بزيادة عن مزرعة التي انشئت منذ سنوات امام مزرعة الخرج وادى طامنا النموذجية فقد عملت الترتيبات اللازمة للبدء فيها وستنشا مزرعة نموذجية في كل من الطائف والمدينة

وتتبعاً مع سياسة التوسيع في الانتاج هذه المبادرات المدبرية باقرض المزارعين بعض المال لمساعدتهم في تعمير عيونهم وتقوم زراعتهم وقد اقترضت في العام الماضي بعض اصحاب العيون وقد قدم اقراض كبيرة القمح لمزارعي المدينة ليخزنها في الموسم

نظراً لآلة وجود القمح السالح للبذر هناك واشترت المديرية ثلاث جرارات كبيرة (بلدوزر) تفرح الآن على المزارعين لتسوية اراضيهم واطانة المقوم حولها

ان البحث والتجربة ضروريان للوصول الى اكثر العمليات لزراعية ملائمة لكل منطقة والى احسن اصناف النباتات بما فيها

لان الطرق الزراعية تختلف من منطقة لاخرى تبعاً لاختلاف البيئة المحيطة بهم من جو وماء وتربة كما ان الصنف الواحد من اي نوع من انواع المحاصيل والمحاصيل والفاكهة والحبوب قد ينتج في منطقة دون اخرى لهذا فان مسألة انشاء مراكز الابحاث والتجارب هي موضع الدراسة ونهم مديرية الزراعة بصفة خاصة بالتوسيع في

حسين عرب : يقتضح المطار : يكبح

السباعي : يعمل بشدة اصوات : ضج : اختلاف : الرئيس : إذ تقرر فصل .. ولم

يقرر التعمين .. لهذا ارى ان يصدر قرار الفصل مع إيقاف التنفيذ ! على عامراً تماماً ..

كثيرون : مؤقناً فقط حسين نظيف : كأننا يا بدر

لارحنا ولا جينا ضياء وجب : أيش «كلام» ! الرئيس : انتفين يا شيخ ..

محمد عمر : مشغول مع دقته وسرعة ! ضياء الدين : هل حكمت المحكمة

حكماً وفقاً، طامناً وذا : ثبات عبد الله خطيب : اولا فني

ستكون محاكمة الآخرين ؟ قنديل : في المجلس حسين سيدي (مراسل

الجريدة) باناس الاكل ير .. هيا باجاعة أمانتبت الجميع : قوموا أنا كل

محمد عمر : أنا كل .. قنديل : رئيس التحرير

عبد الله

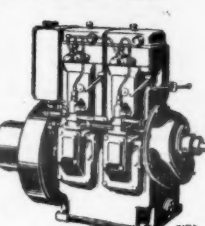
إعلان



تشكيله مختلفه
الوان مغسرية
اسعار معتدلة
تجدوها في
محلات
عبد الله عطار وارادته
مكة المكرمة

ماكينات بيرة تعمل بالديزل

هذه وحدات القوة لانشيل لها شئمة
الات زراعية وسناعية سهلة الحمل
والنقل



مميزاتها:
• دقيقة الضخيم
• ذات معدل متفرض
• القوة والوزن
• مستينة البناء
• تعمل على نظار واسع
• تبدأ على البارد
• بسيطة سهلة التوال
• سهل ادايتها

تتراوح من ٣ الى
١٠ حصنة وديارات
من ذات السلسه الواحد والسلسه

تطلب من:
ابراهيم عبد الله الجفالي وابخوانه
المورد والموردون في المملكة العربية السعودية لمنتجات
شركة اسوسايد بريتش اولد انجنيير ليمتد

محلات
المجوهري
بمكة المكرمة
شاع المعى

أجود أنواع
الساعات والأقلام
والمجوهرات والروائح
والهدايا



حيثما تستعمل كبريت
الشملة تدرك تماماً
جودته
أطباؤه
من جميع الدكاكين